

# GISELLE

---

Ballet phantastique in zwei Akten von Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges und Jean Coralli, angeregt durch eine Notiz Heinrich Heines über die „Wilis“

Choreographische Fassung nach Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa

Musik von Adolphe Adam

---

Uraufführung an der Pariser Oper, 28. Juni 1841

Münchener Erstaufführung, 4. Juni 1845

Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Stuttgarter Ballett, 26. Mai 1966

Münchener Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Ballett der Bayerischen Staatsoper, 27. Oktober 1974

In der Statisterie reduzierte Fassung aufgrund der Corona-Pandemie, 16. Januar 2022

---

161. Vorstellung

Sonntag, 16. Januar 2021

Beginn 15.00 Uhr

Ende ca. 17.15 Uhr

Nationaltheater

---

Erster Akt

50 Minuten

Pause

30 Minuten

Zweiter Akt

45 Minuten

---

Dauer

ca. 2 Stunden, 10 Minuten

Spielzeit 2021–22

Bayerisches Staatsballett

---

## BESETZUNG

Choreographie

Fassung nach Jean Coralli, Jules  
Perrot und Marius Petipa

Musik

Adolphe Adam

Musikalische Leitung

Robertas Šervenikas

Solo Violine

Markus Wolf

Solo Viola

Dietrich Cramer

Ausstattung

Peter Farmer

Ballettmeister:innen

Thomas Mayr, Valentina Divina,  
Séverine Ferrolhier, Javier Amo,  
Norbert Graf, Judith Turos,  
Yana Zelensky

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Bayerisches Junior Ballett München

Statisterie der Bayerischen Staatsoper

---

Albrecht, Herzog in Franken  
Wilfried, Albrechts Vertrauter  
Giselle  
Berthe, Giselles Mutter  
Hilarion  
Der Herzog von Kurland  
Bathilde, seine Tochter  
Jägerführer  
Pas de six

Landleute

Jagdgesellschaft und Bauern

Myrtha, Königin der Wilis  
Moyna, Begleiterin der Königin  
Zulme, Begleiterin der Königin  
Wilis

Jinhao Zhang  
Matteo Dilaghi  
Jeanette Kakareka\*  
Séverine Ferrolhier  
Emilio Pavan  
Norbert Graf  
Kristina Lind  
Zoltán Manó Beke  
Sofia Ivanova-Skoblikova\*, Ariel  
Merkuri\* (Solo-Paar) und Elvina  
Ibraimova, Vera Segova, Sergio  
Navarro, Rafael Vedra  
Sinead Bunn, Melissa Chapski,  
Madeleine Dowdney, Rhiannon  
Fairless, Marina Duarte, Mariia  
Malinina, Elisa Mestres, Marta  
Navarrete Villalba, Valeria  
Sklotskaia, Chelsea Thronson,  
Anastasiia Uzhanskaia, Margaret  
Whyte, Vladislav Dolgikh, Philip  
Hedges, Sava Milojević, Florian  
Ulrich Sollfrank, Robin Strona,  
Raúl Ferreira  
Statisterie der Bayerischen  
Staatsoper  
Prisca Zeisel  
Vera Segova  
Melissa Chapski\*  
Carollina Bastos, Maria Chiara  
Bono, Sinéad Bunn, Madeleine  
Dowdney, Marina Duarte,  
Rhiannon Fairless, Margarita  
Fernandes, Mariia Malinina, Elisa  
Mestres, Marta Navarrete Villaba,  
Laura Orsi, Mia Rudić, Valeriia  
Sklotskaia, Bianca Teixeira,  
Chelsea Thronson, Anastasiia  
Uzhanskaia, Zofia Wara-  
Wasowska, Margaret Whyte

\*Rollendebüt

---

Besetzung

---

## ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Igor Zelensky
Leitung Verwaltung	Inka Albrecht
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Produktionsmanagement, Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Mitarbeit Produktionsmanagement	Laura Imsirovic
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Lieselotte Frank
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Simone Endres
Administration und Musikrechte	Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit), Franziska Rauch
Technische Leitung	Tim Jablonski
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Ivy Amista (in Elternzeit), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferro- lier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Emilio Pavan, Ksenia Ryzhkova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang, Sergei Polunin (Gast)
Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Dmitrii Vyskubenko

---

Ensemble

---

Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Mia Rudić, Vera Segova, Bianca Teixeira, Shale Wagman
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhiannon Fairless, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Raúl Ferreira, Luca Giaccio, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Elaine Underwood (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Jacopo Iadimarco, Camillo Lussana, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsop, Noah Hak, Florence Joffre, Samuel López Legaspi, Ana Mamic, Auguste Marmus, Arnau Redorta, Soren Sakadales, Tyler Robinson

---

Ensemble

---

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung

Ivan Liška

Ballettmeister

Olivier Vercoûtère

Die Volontär:innen des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung bilden zusammen das BJBM.

---

## KOMMENDE TERMINE

GISELLE

22., 28. Januar 2022

PARADIGMA

5., 8. Februar 2022

SCHWANENSEE

19., 22., 26. Februar 2022

BALLETTFESTWOCHE 2022

26. März bis 4. April 2022

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab 26. Januar 2022

Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf ab 16. Februar 2022

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite

[staatsballett.de](http://staatsballett.de)

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter

[@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBgiselle

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.