



THEATERLEBEN 2023/24

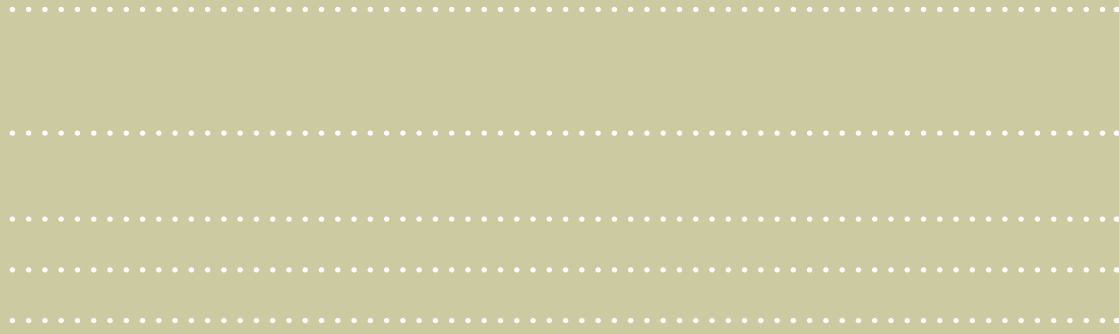
DAS PROGRAMM DER
BAYERISCHEN STAATSTHEATER
FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

BAYERISCHE STAATSOPER &
BAYERISCHES STAATSBALLET

RESIDENZTHEATER

GÄRTNERPLATZTHEATER

ES
TERT
TERT



THEATERLEBEN 2023/24

DAS PROGRAMM DER
BAYERISCHEN STAATSTHEATER
FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

INHALT

GRUSSWORT	5
BAYERISCHE STAATSOPER BAYERISCHES STAATSBALLET	12
RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE	40
GÄRTNERPLATZTHEATER	66
IMPRESSUM	99



THEATERLEBEN 2023/24

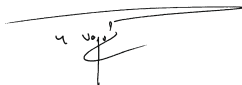
DAS PROGRAMM DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

In der Kunst begegnen wir uns und der Welt. Wir erleben Inspirierendes oder Provokantes. Oft bringt uns Kunst zum Staunen. In der Auseinandersetzung mit fremden Kulturen, Geschichten und Eindrücken entdecken Kinder und Jugendliche sich selbst und nehmen unsere Welt aus unterschiedlichen Blickwinkeln wahr. Im Theater ist es möglich, Kunst und Kultur aus verschiedenen Ländern und Epochen zu begegnen. Drängende gesellschaftliche Themen werden aufgegriffen und es kann ein Verständnis für andere Kulturen und Meinungen entwickelt werden. Das Theater ist für junge Menschen ein wunderbarer und wichtiger Lernort.

Wir freuen uns, dass die Bayerischen Staatstheater auch in diesem Jahr wieder ein vielfältiges Programm zusammengestellt haben, in dem Aufführungen aus Oper, Theater, Konzert und Tanz zum gemeinsamen Erleben und Staunen einladen.

Unsere Lehrkräfte im Freistaat ermutigen wir, gemeinsam mit ihren Schülerinnen und Schülern die Vorführungen und Begleitveranstaltungen der Staatstheater zu besuchen. Sie ermöglichen den jungen Menschen damit unvergessliche Kulturexperiences. Kunst und Kultur sind ein guter Weg, um die Sinne zu schärfen, die Kreativität zu fördern und den Blick auf die Welt zu verändern. Danke für das große Engagement!

München, im September 2023



Prof. Dr. Michael Piazolo
Bayerischer Staatsminister
für Unterricht und Kultus



Markus Blume
Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft und Kunst

*Konstantin Ischenko und
Christian Schleinzer in
Der Baum der Erinnerung*

MACHT THEATER!

8. OKTOBER 2023 11 BIS 17 UHR

Acht Münchner Theater verbinden sich zu einem Aktionstag und bieten zehn Workshops für alle zwischen 8 und 80 Jahren an.

**MK: Münchner
Kammerspiele**

**RESIDENZ
THEATER**


SCHAUBURG

PATHOS THEATER

Bayerische
Staatsoper


HochX Theater und Live Art



Metropol

Acht Münchner Theater verbinden sich, öffnen ihre Türen und laden zum Mitmachen ein. In zehn Workshops machen sie die Bandbreite der kulturellen Bildung im Theater erfahrbar. Experimentiert mit Kostüm, Tanz, Musik, Schreiben, Spielen oder werdet TheaterexpertInnen an einem Tag. Nach einem gemeinsamen Start an der Bayerischen Staatsoper finden die Workshops in einem der acht Theater statt, bei einem gemeinsamen und öffentlichen Abschluss im Residenztheater treffen sich alle um 16 Uhr zum Austausch wieder.

Anmeldung bis 30.09.23 unter: machttheater@muenchen.de



WORKSHOPS

.....
Macht, Mode & Kostüme!

8–12 Jahre

Wo: Schauburg
.....

Macht Tanz!

8–12 Jahre

Wo: HochX
.....

Macht die Stadt zur Bühne!

8–16 Jahre

Wo: Schauburg
.....

Macht Status?!

10–14 Jahre

Wo: Bayerische Staatsoper
.....

Macht Lärm!

11–14 Jahre

Wo: Junges Gärtnerplatztheater
.....

Macht Bestseller!

14–80 Jahre

Wo: Junges Gärtnerplatztheater
.....

Macht euer Theater!

16–30 Jahre

Wo: Münchner Kammerspiele
.....

Macht Spiele!

16–80 Jahre

Wo: Residenztheater
.....

Gute Macht!

16–80 Jahre

Wo: Metropoltheater
.....

Macht einfach!

18–28 Jahre

Wo: PATHOS Theater
.....

TERMINE GRUNDSCHULE

ab Kindergarten/Klasse siehe Seite

DER KARNEVAL DER TIERE (P)

Mi. 25.10./Mo. 18.12./

KG Di. 19.12.2023/

+1 Mi. 24.01./Do. 25.01.2024 74

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH (R)

+1 * (Termine noch nicht bekannt) 80

DER BAUM DER ERINNERUNG (R)

+1 * (Termine noch nicht bekannt) 81

WIE DER FISCH ZUM MEER

FAND (R)

KG Mo. 04.12./Mi. 06.12./

+1 Do. 07.12.2023 16

FRANK UND BERT (P)

KG Mo. 04.03./Di. 05.03./Mi. 06.03./

+1 Fr 08.03.2024 17

DAS DSCHUNGELBUCH (P)

+1 Di. 23.07./Mi. 24.07./Do. 25.07.2024 74

KINDERKONZERT:

KG DIE SPIELZEUGSCHACHEL (P)

+2 Di. 17.10./Mi. 18.10./Fr. 20.10.2023 21

KINDERKONZERT:

KG HÄNSEL UND GRETEL (P)

+2 Di. 16.01./Mi. 17.01./Fr. 19.01.2024 21

KINDERKONZERT:

KG FIRLEFANZ MIT ELEGANZ (R)

+2 Di. 04.06./Mi. 05.06./Do. 06.06.2024 21

HÄNSEL UND GRETEL (R)

1 Do. 30.11./Di. 05.12./Mi. 06.12.2023 75

PETER PAN (R)

Do. 02.05./Mo. 13.05./Di. 14.05./

1 Mi. 15.05.2024 80

DIE ZAUBERFLÖTE (P)

Di. 24.10./Do. 26.10./Mi. 20.12./

Fr. 22.12.2023/

3 Do. 18.01./Fr. 05.07.2024 70

MAX UND DIE

SUPERHELD:INNEN (R)

1–4 Mo. 06.11./Mi 08.11./Do. 09.11.2023 19

ALICE IM WUNDERLAND (R)

Do. 12.10./So. 15.10.2023/

4 So. 03.03./Mo. 04.03./Fr. 08.03.2024 25

DIE ZAUBERFLÖTE (R)

4 So. 17.12./Do. 21.12.2023 24

TERMINE UNTERSTUFE (5.–7. KLASSE)

ab Klasse siehe Seite

CINDERELLA (R)

5 So. 01.10./Sa. 07.10.2023 25

REINEKE FUCHS (P)

ab So. 15.10.2023

5 residenztheater.de/reineke-fuchs 49

LE PARC (P)

5 Fr. 01.12.2023 25

DIE ENTFÜHRUNG AUS

DEM SERAIL (R)

5 Mi. 31.01./Fr. 02.02.2024 24

L'ELISIR D'AMORE (P)

5 So. 25.02./Do. 29.02.2024 20

LA CENERENTOLA

(DAS ASCHENPUTTEL) (R)

5 Mi. 19.06.2024 24

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (R)

6 Mi. 15.11./Di. 21.11.2023 24

EUGEN ONEGIN (R)

Sa. 13.01./Mo. 15.01./

6 Fr. 09.02.2024 25

MY FAIR LADY (R)

6 Fr. 15.09.2023 77

LA CENERENTOLA (R)

6 Do. 16.11./Do. 07.12.2023 75

LA SONNAMBULA (R)

Fr. 07.06./Mi. 12.06./

6 Mi. 03.07.2024 76

.....

**MONTY PYTHON'S
DAS LEBEN DES BRIAN (R)**

7 Mi. 20.09./Fr. 22.09.2023 77

.....

DIE FLEDERMAUS (R)

Do. 14.12.2023./

7 Do. 11.01./Di. 06.02.2024 76

.....

DER VOGELHÄNDLER (P)

7 Mi. 31.01./Mi. 07.02.2024 71

.....

DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)

7 Do. 01.02./Do. 08.02.2024 76

.....

GISELLE (R)

7 Do. 22.02./Mi. 28.02.2024 80

.....

DER BARBIER VON SEVILLA (R)

7 Do. 07.03./Fr. 15.03./Do. 21.03.2024 76

.....

**DIE LUSTIGEN WEIBER VON
WINDSOR (P)**

7 Fr. 10.05./Mi. 15.05.2024 71

.....

**DIE GROSSHERZOGIN VON
GEROLSTEIN (R)**

7 Fr. 21.06.2024 76

.....

DIE LUSTIGE WITWE (R)

7 Do. 18.07.2024 77

.....

BITCHES (R)

7 residenztheater.de/bitches 56

.....

TERMINE MITTELSTUFE (8.–10. KLASSE)
ab Klasse siehe Seite

.....

CARMEN (R)

8 Do. 26.09.2023 24

.....

BLICKWECHSEL (R)

8 Sa 23.09./So. 24.09.2023 25

.....

TOOTSIE (R)

Do. 27.09./Fr. 29.09./Do. 12.10./

8 Do. 09.11./Fr. 10.11.2023 77

.....

DIE FLIEGEN (P)

ab Sa. 07.10.2023

8 residenztheater.de/die-fliegen 48

.....

.....

PEER GYNT (P)

ab Sa. 14.10.2023

8 residenztheater.de/peer-gynt 49

.....

TSCAIKOWSKI-OUVERTÜREN (R)

Do. 26.10.2023 /

8 Sa. 20.01./Fr. 26.01./Sa. 03.02.2024 25

.....

MADAMA BUTTERFLY (R)

8 Di. 24.10.2023 24

.....

2. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Mo. 06.11.2023 27

.....

MITLÄUFER (P)

ab Do. 09.11.2023

8 residenztheater.de/mitlaeufer 52

.....

SCHMETTERLING (P)

8 Fr. 10.11./Mo. 04.12.2023 25

.....

ANDERSENS ERZÄHLUNGEN (P)

ab Sa 18.11.2023

residenztheater.de/andersen-erzaehlungen

8 52

.....

BUDDENBROOKS (P)

ab Do. 23.11.2023

8 residenztheater.de/buddenbrooks 53

.....

PEER GYNT (P)

Fr. 24.11./Di. 28.11./Mi 06.12./

8 Fr. 15.12./Di. 19.12./Do. 21.12.2023 70

.....

LA BOHÉME (R)

8 Mi. 29.11./Fr. 08.12.2023 75

.....

LA BOHÈME (R)

8 Do. 07.12./Do. 14.12.2023 24

.....

AGAMEMNON (P)

ab Fr. 08.12.2023

8 residenztheater.de/agamemnon 53

.....

3. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Mo. 08.01.2024 27

.....

ROCKIN' ROSIE (R)

8 Mi. 17.01./Do. 25.01.2024 77

.....

LUCIA DI LAMMERMOOR (R)

8 Mi. 24.01./Sa. 27.01.2024 24

.....

.....
DAS SCHLOSS (P)

ab Sa. 27.01.2024

8 residenztheater.de/das-schloss 54
.....

FIGAROS HOCHZEIT (R)

8 Fr. 23.02./Do. 29.02./Fr. 08.03.2024 75
.....

LES MISÉRABLES (P)

Fr. 12.04./Do. 25.04./Fr. 03.05./

Mi. 08.05./Do. 16.05./

Fr. 17.05./Mi. 05.06./Do. 06.06./

8 Do. 13.06.2024 71
.....

MOBY DICK (P)

ab Fr 19.4. 2024

8 residenztheater.de/moby-dick 54
.....

5. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Mo. 22.04.2024 27
.....

COSÌ FAN TUTTE (R)

8 Di. 30.04./Do. 02.05.2024 24
.....

DUATO/SKEELS/EYAL (P)

8 Do. 09.05.2024 25
.....

MARIA STUART (P)

ab Fr. 17.05.2024

8 residenztheater.de/maria-stuart 55
.....

6. AKADEMIEKONZERT (P)

8 Mo. 27.05.2024 27
.....

LA TRAVIATA (R)

8 Di. 18.06.2024 24
.....

BÖSE MÄRCHEN (P)

8 Sa. 22.06./So. 23.06.2024 73
.....

TROJA (P)

Fr. 28.06./Di. 02.07./Do. 04.07./

8 Mo. 08.07.2024 73
.....

OH! OH! AMELIO! (P)

8 Di. 16.07./Mi. 17.07.2024 73
.....

ANTIGONE (R)

8 residenztheater.de/antigone 56
.....

BLUES IN SCHWARZ WEISS (R)

[8 \[weiss\]\(http://residenztheater.de/blues-in-schwarz-weiss\) 56
.....](http://residenztheater.de/blues-in-schwarz-</p></div><div data-bbox=)

.....
DANTONS TOD (R)

8 residenztheater.de/dantons-tod 56
.....

DAS KÄTCHEN VON

HEILBRONN (R)

[8 \[von-heilbronn\]\(http://residenztheater.de/das-kaethchen-von-heilbronn\) 57
.....](http://residenztheater.de/das-kaethchen-</p></div><div data-bbox=)

DER SCHIFFBRUCH DER

FREGATTE MEDUSA (R)

[8 \[der-fregatte-medusa\]\(http://residenztheater.de/der-schiffbruch-der-fregatte-medusa\) 57
.....](http://residenztheater.de/der-schiffbruch-</p></div><div data-bbox=)

DER ENTREPRENEUR (R)

8 residenztheater.de/der-entrepreneur 57
.....

DIE EREIGNISSE (R)

8 residenztheater.de/die-ereignisse 60
.....

DIE UNERHÖRTEN (R)

8 residenztheater.de/die-unerhoerten 60
.....

DREI SCHWESTERN (R)

8 residenztheater.de/drei-schwestern 60
.....

GOTT (R)

residenztheater.de/stuecke/detail/

8 [gott](http://residenztheater.de/stuecke/detail/gott) 60
.....

GÖTZ VON BERLICHINGEN (R)

8 residenztheater.de/goetz 61
.....

LEONCE UND LENA (R)

8 residenztheater.de/leonce-und-lena 61
.....

(NICHT)MÜTTER (R)

8 residenztheater.de/nichtmuetter 61
.....

SPITZENREITERINNEN (R)

8 residenztheater.de/spitzenreiterinnen 61
.....

TICK TACK (R)

8 residenztheater.de/tick-tack 62
.....

**VALENTINIADE. SPORTLICHES
SINGSPIEL MIT ALLEN MITTELN (R)**

8 residenztheater.de/valentiniade 62
.....

WERTHER (R)

8 residenztheater.de/werther 62
.....

WOYZECK (R)

8 residenztheater.de/woyzeck 62
.....

.....		
	LOHENGRIN (R)	
9	Do. 08.02.2024	24
.....		
	4. AKADEMIEKONZERT (P)	
9	Mo. 18.03.2024	25
.....		
	IL TRITICO (P)	
9	Mo. 08.04.2024	24
.....		
	DIDO AND AENEAS (P)	
9	Sa. 23.09./So. 24.09.2024	24
.....		
	OTELLO (P)	
9	Mi. 08.11.2024	24
.....		
	1. AKADEMIEKONZERT (R)	
10	Mo. 09.10.2023	27
.....		
	WOZZECK (R)	
10	Do. 23.11./Do. 30.11.2023	24
.....		
	MACBETH (R)	
10	Mi. 29.11./Di. 05.12./Fr. 08.12.2023	24
.....		
	BORIS GODUNOW (R)	
10	So. 14.01./Mi. 17.01.2024	24
.....		
	DIE PASSAGIERIN (P)	
10	Mi. 13.03.2024	24
.....		
	FIDELIO (R)	
10	Mi. 20.03.2024	24
.....		
	DIE NASE (R)	
10	Di. 14.05.2024	24
.....		

TERMINE OBERSTUFE (11.– 13. KLASSE)

ab Klasse siehe Seite

.....		
	LE NOZZE DI FIGARO (P)	
11	So. 12.11.2023	24
.....		
	PIQUE DAME (PIKOWAJA DAMA) (P)	
11	Mi. 07.02.2024	24
.....		
	PARSIFAL (R)	
11	Mi. 10.04.2024	24
.....		
	TANNHÄUSER (R)	
11	Mi. 15.05.2024	24
.....		

(P) Premiere **(R)** Repertoire
 * Termine werden noch bekannt gegeben bzw. erscheinen zwei Monate vorher
 x Verkauf über www.eventim.de (Ort: WERK7theater)

**BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLET**

Schulbestellungen:
schulbestellung@staatsoper.de
 Telefonische Rückfragen unter:
 Telefon +49 (0)89 2185-1900
 Fax +49 (0)89 2185-1033

**RESIDENZTHEATER
JUNGES RESI**

Der genaue Spielplan im Residenztheater wird immer am Ende des Vormonats festgelegt. Der Vorverkauf beginnt jeweils am 1. eines Monats für den gesamten Folgemonat.
 Termine und Schulbestellungen:
 Telefon +49 (0)89 2185-1900
schulbestellung@residenztheater.de

GÄRTNERPLATZTHEATER

Buchbare Schulkontingente an den Terminen dieser Liste erfragen Sie bitte unter:
 Telefon +49 (0)89 2185-1900
 Schulbestellungen:
gruppen@staatstheater.bayern.de

Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett

COMMUNITY/KIND & CO

Leitung: Catherine Leiter

Organisatorische Leitung/Projektleitung

Kind & Co: Julia Kessler-Knopp

Projektleitung Community: Sophia Bleyhl

Musik-, Theater- und Tanzvermittlung:

Judith Jäger

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

Telefon +49 (0)89 2185-1038

Fax +49 (0)89 2185-1033

jugend@staatsoper.de

schulbestellung@staatsoper.de

www.staatsoper.de

VERIS
STAATSOPER
BAYERISCH
STAATSBALLET

ANGEBOTE FÜR KINDERGARTEN, SCHULE UND HOCHSCHULE

**BAYERISCHE STAATSOPER
BAYERISCHES STAATSBALLET**

*„Kunst wäscht den Staub des
Alltags von der Seele.“*

PABLO PICASSO

VORWORT

Diese Spielzeit wendet sich mit ihren Neuinszenierungen zwei Polen zu, zwischen denen das Leben oszilliert, dem Himmel und der Hölle. Auch die Oper – und das ist ihre inspirierende und zugleich tröstende Kraft – schwankt ständig zwischen ihnen. Zwischen den Schönheiten eines Museums und den Debatten eines Forums, einer Piazza.

Auch mit unserem Programm wünschen wir uns Begegnungen und Diskurse mit Menschen aller Lebensalter und Lebenswege, und haben dabei alle Sparten der Bayerischen Staatsoper im Blick: Ballett, Konzert, Oper. Wir möchten in lebendigem Austausch mit den Menschen stehen und Teilhabe ermöglichen.

Kulturelle Bildung an Schulen, Kindergärten, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen ist eine wesentliche Säule unseres Programms. Die Zusammenarbeit mit Kindergärten und Schulen kommt einer breiten Gesellschaftsschicht zugute. Die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Praxis bietet Möglichkeiten, kulturelle Projekte kennenzulernen, aktiv daran teilzuhaben und kreative Impulse im Schulalltag zu erfahren. Gemeinsames Schaffen, Singen, Tanzen, Spielen, Musizieren, Sich-Austauschen und auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten verbindet und stärkt zugleich. Kunst ist Bildung.

Zu den Stücken auf der großen Bühne sowie zu den Kinderstücken bieten wir ein vielfältiges Programm für unterschiedliche Bildungseinrichtungen an: Informationsmaterial, Workshops, Proben- und Aufführungsbesuche und vieles mehr.

Wir freuen uns auf Sie und Ihre SchülerInnen!

Herzlichst,
Ihr Team von Community/Kind & Co

.....

ANGEBOTE FÜR KINDERGARTEN, SCHULE UND HOCHSCHULE

.....

VORSTELLUNGEN

.....

VORMITTAGSVORSTELLUNGEN

Sie wollen mit Ihrer Kindergartengruppe bzw. Schulklasse vormittags in eine Vorstellung gehen? Wir spielen in unmittelbarer Nähe zu unserem Publikum eigens entwickelte Stücke auf kleineren Bühnen.

VORSTELLUNGSBESUCHE VON PREMIEREN UND REPERTOIRE

Für zahlreiche Vorstellungen im Nationaltheater können Sie ermäßigte Karten für Ihre Schulklasse buchen. Neben den Repertoirevorstellungen gibt es für Neuinszenierungen auch die Möglichkeit von Generalprobenbesuchen.

.....

KULTURELLE BILDUNG

.....

SCHULE

Rund um den Vorstellungsbesuch bieten wir mit Führungen durch das Nationaltheater, Werkeinführungen, Workshops oder Nachgesprächen ein vielfältiges Vermittlungsprogramm an. Je nach Möglichkeit und Verfügbarkeit suchen wir das Passende zusammen mit Ihnen aus.

FÜR LEHRKRÄFTE

Sie wollen regelmäßige Informationen über unsere Angebote? Mit unserem Newsletter werden Sie über unser Programm informiert. Des Weiteren bieten wir zu ausgewählten Neuinszenierungen Informationsabende für Lehrkräfte an.

.....

< 30-COMMUNITY – ANGEBOTE FÜR STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE

.....

Mit unserem <30-Programm für alle unter 30 Jahren wollen wir auch den Interessierten, die nicht mehr in einem Klassenverband sind, Angebote bieten. Neben Vorstellungsbesuchen gibt es auch viele weitere Möglichkeiten, hinter die Kulissen zu schauen.

VORSTELLUNGEN

VORMITTAGSVORSTELLUNGEN FÜR KINDERGÄRTEN UND SCHULKLASSEN

Die Bearbeitung der Bestellungen für Schulvorstellungen beginnt jeweils *drei Monate* vor der jeweiligen Vorstellung. Bestellungen schicken Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de.

Franziska Angerer/Charlotte Edmonds

WIE DER FISCH ZUM MEER FAND

Tanzstück für Kindergärten

Nach der Geschichte *The Fish Who Found the Sea*

von Alan Watts

Szenen aus *Generation Goldfish* von Charlotte Edmonds

Der Königssaal im Nationaltheater München verwandelt sich in eine Unterwasserwelt. Dort lebt ein Fisch, der so intensiv über das Meer und das Schwimmen nachzudenken beginnt, dass er nicht mehr weiß, wie er sich bewegen soll. Erst nach einer längeren Suche bemerkt er, dass er im Meer genau am richtigen Ort ist. Er hört auf, sich im Kreis zu drehen und beginnt im Wasser zu spielen und zu tanzen.

In der Produktion *Wie der Fisch zum Meer fand* tanzen Mitglieder des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Junior Balletts München. Die Szenen stammen aus der Choreographie *Generation Goldfish* der jungen Choreographin Charlotte Edmonds. Dazu hat die Regisseurin Franziska Angerer eine Inszenierung kreiert, die in eine blubbernde Unterwasserwelt eintaucht, wo der Fisch zuhause ist.

Inszenierung: Franziska Angerer

Ballettszenen: Charlotte Edmonds

Einstudierung: Thomas Mayr

Szenische Einstudierung: Magdalena Padrosa

Komposition: Katya Richardson

Bühne: Dieter Eisenmann

Kostüme: Charlotte Edmonds, Susanne Stehle

Fisch: Judith Seibert

TänzerInnen des Bayerischen Staatsballetts

und des Bayerischen Junior Balletts München

Königssaal, Nationaltheater

Mo. 04.12.2023, 11 Uhr

Mi. 06.12.2023, 11 Uhr

Do. 07.12.2023, 11 Uhr

Karten: 5 Euro pro Person

Dauer: circa 40 Minuten, keine Pause

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Accanto
Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e.V.
für die Unterstützung dieses Projekts

Richard Whilds

FRANK UND BERT (Uraufführung 2024)

Musiktheaterstück für Kindergärten

Nach dem Kinderbuch *Frank and Bert* von Chris Naylor-Ballesteros

Das Bilderbuch von Chris Naylor-Ballesteros erzählt vom Zauber wahrer Freundschaft, Empathie und der Freude gemeinsamen Spielens, bei dem es eigentlich nicht wichtig ist, welche Regeln genau gelten: Frank und Bert sind beste Freunde und am liebsten spielen sie Verstecken. Nur ist Bert überhaupt nicht gut darin. Deshalb gewinnt immer Frank. Jedes einzelne Mal. Aber was, wenn Gewinnen gar nicht alles ist? Oder man den anderen extra gewinnen lässt, damit er glücklich wird?

Komposition: Richard Whilds

Inszenierung: Friederike Blum

Ausstattung: Jan Ludwig

Licht: Franz-Leonhard Zels

Dramaturgie: Laura Schmidt

SängerInnen der Bayerischen Staatsoper

MusikerInnen des Bayerischen Staatsorchesters

Große Probebühne, Nationaltheater

Mo. 04.03.2024, 11 Uhr

Di. 05.03.2024, 11 Uhr

Mi. 06.03.2024, 11 Uhr

Fr. 08.03.2024, 11 Uhr

Karten: 5 Euro pro Person

Dauer: circa 40 Minuten, keine Pause

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e.V.
für die Unterstützung dieses Projekts



.....
Leonard Eröd (Arr.)

MAX UND DIE SUPERHELD:INNEN

Musiktheater für Grundschul Kinder

Geschichte und Text von Anna Bernreitner, Leonard Eröd,
Catherine Leiter

Musik aus *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio*,
Ein Sommernachtstraum

Max und die Superheld:innen führt Schritt für Schritt in die Welt der Oper: Bekannte Musik und OpernheldInnen werden in eine spannende Geschichte eingeflochten. Die Handlung basiert lose auf der Oper *Der Freischütz* von Carl Maria von Weber, wurde aber für Kinder neu gestaltet und zum Teil ganz frei erfunden. Die Musik versammelt spannende, dramatische und gefühlvolle Momente aus Opern und Schauspielmusiken der deutschen Romantik, aus *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio* und *Ein Sommernachtstraum*.

Musikalische Leitung: Raphael Schluesselberg

Inszenierung: Anna Bernreitner

Szenische Einstudierung: Andreas Weirich

Bühne: Stefanie Muther

Kostüme: Christine Hielscher

Max: Zachary Rioux

Queen of the Night: Serafina Starke

Flying Dutchman: Thomas Mole

Puck: Xenia Puskarz Thomas

Pizarro: Bálint Szabó

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Kinderchor

Rennert-Saal, Neues Probengebäude

Mo. 06.11.2023, 11.30 Uhr

Mi. 08.11.2023, 11 Uhr

Do. 09.11.2023, 11 Uhr

Karten: 8 Euro pro Person

Dauer: circa 1 Stunde und 10 Minuten, keine Pause

19

*Max und die Queen of
the Night* aus *Max
und die SuperheldInnen*
von Leonard Eröd

Mit Dank an die Freunde des Nationaltheaters e. V.
für die Unterstützung dieses Projekts
.....

.....
Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Viel Abwechslung bietet das triste Leben in dem kleinen anakreonischen Dorf nicht, das der Komponist Gaetano Donizetti und sein Librettist Felice Romani zeichnen – die einzige Perspektive außerhalb der kleinen Welt scheint die Illusion eines heldischen Soldatenlebens, auch wenn das den Tod bedeuten könnte.

Doch was ein Fläschchen Bordeaux alles bewirken kann: Der verschüchterte Nemorino dreht in seinem Werben um Adina richtig auf, als er den vom Wunderdoktor Dulcamara als Liebeselixier verkauften Wein trinkt. Und prompt wirkt der Trank, Nemorino wird zum Draufgänger und würde lieber im Krieg sterben als seine geliebte Adina in den Händen des Soldaten Belcore zu wissen. Die ehrgeizige Adina kann dem Charme des wagemutigen Nemorino nicht widerstehen – und selbst Dulcamara wundert sich, welche Energie und Verwandlungskunst sein Betrug freisetzt: Die traurige Welt voll wehmütiger Sehnsucht ist plötzlich voll Farbe und Phantasie.

Nationaltheater

Do. 29.02.2024, 11 Uhr

Karten: 8 Euro pro Person

Geschlossene Vorstellung für Schulklassen ab der
5. Jahrgangsstufe

Bestellungen über schulbestellung@staatsoper.de

.....

.....
KINDERKONZERTE
.....

.....
Feine Werke für kleine Leute. Mal erzählt, mal gezeichnet.
Gespielt von Mitgliedern des Bayerischen Staatsorchesters
Konzerte für Kindergarten sowie 1. und 2. Grundschulklasse

Parkettgarderobe, Nationaltheater
Karten: 5 Euro pro Person
.....

.....
Claude Debussy

DIE SPIELZEUGSCHACHTEL

Mit Live-Zeichnung
Holzbläserquintett des Bayerischen Staatsorchesters

Di. 17.10.2023, 11 Uhr

Mi. 18.10.2023, 11 Uhr

Fr. 20.10.2023, 11 Uhr
.....

.....
Engelbert Humperdinck / Frank Rudhardt

HÄNSEL UND GRETEL

Mit SprecherIn
Blechbläserquintett des Bayerischen Staatsorchesters

Di. 16.01.2024, 11 Uhr

Mi. 17.01.2024, 11 Uhr

Fr. 19.01.2024, 11 Uhr
.....

.....
Nino Rota, Charlie Chaplin u. a.

FIRLEFANZ MIT ELEGANZ

Mit Firli und Franz (Clowns ohne Grenzen e.V.)
Ensemble otto e mezzo mit MusikerInnen des
Bayerischen Staatsorchesters

Idee und Konzept: Susanne Gargele

Arrangement: Richard Whilds, Nino Rota

Di. 04.06.2024, 11 Uhr

Mi. 05.06.2024, 11 Uhr

Do. 06.06.2024, 11 Uhr





Giannetta in L'elisir d'amore
von Gaetano Donizetti

**VORSTELLUNGSBESUCHE
VON PREMIEREN UND REPERTOIRE**

Hier finden Sie eine Übersicht aller Vorstellungen, für die es ein Klassenkontingent gibt. Sollten Sie darüber hinaus Informationen zu anderen Stücken oder Terminen benötigen, fragen Sie bitte nach unter schulbestellung@staatsoper.de.

TERMINE OPER	ab Klasse	ab Klasse	
CARMEN <i>Di. 26.09.2023</i>	8	PIQUE DAME (PIKOWAJA DAMA) <i>Mi. 07.02.2024</i>	11
DIDO AND AENEAS <i>Sa. 23.09./So. 24.09.2023</i>	9	LOHENGGRIN <i>Do. 08.02.2024</i>	9
MADAMA BUTTERFLY <i>Di. 24.10.2023</i>	8	L'ELISIR D'AMORE <i>So. 25.02./Do. 29.02.2024</i>	5
OTELLO <i>Mi. 08.11.2023</i>	9	DIE PASSAGIERIN <i>Mi. 13.03.2024</i>	10
IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Mi. 15.11./Di. 21.11.2023</i>	6	FIDELIO <i>Mi. 20.03.2024</i>	10
LE NOZZE DI FIGARO <i>So. 12.11.2023</i>	11	IL TRITTIKO <i>Mo. 08.04.2024</i>	9
WOZZECK <i>Do. 23.11./Do. 30.11.2023</i>	10	PARSIFAL <i>Mi. 10.04.2024</i>	11
MACBETH <i>Mi. 29.11./Di. 05.12./Fr. 08.12.2023</i>	10	COSÌ FAN TUTTE <i>Di. 30.04./Do. 02.05.2024</i>	8
LA BOHÈME <i>Do. 07.12./Do. 14.12.2023</i>	8	DIE NASE <i>Di. 14.05.2024</i>	10
DIE ZAUBERFLÖTE <i>So. 17.12./Do. 21.12.2023</i>	4	TANNHÄUSER <i>Mi. 15.05.2024</i>	11
BORIS GODUNOW <i>So. 14.01./Mi. 17.01.2024</i>	10	LA TRAVIATA <i>Di. 18.06.2024</i>	8
LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Mi. 24.01./Sa. 27.01.2024</i>	8	LA CENERENTOLA (DAS ASCHENPUTTEL) <i>Mi. 19.06.2024</i>	5
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL <i>Mi. 31.01./Fr. 02.02.2024</i>	5		

TERMINE BALLETT

ab Klasse

BLICKWECHSEL

Sa. 23.09./So. 24.09.23 5

CINDERELLA

So. 01.10./Sa. 07.10.2023 5

ALICE IM WUNDERLAND

Do. 12.10./So. 15.10.2023

So. 03.03./Mo. 04.03./Fr. 08.03.2024 4

TSCAIKOWSKI-OUVERTÜREN

Do. 26.10.2023

Sa. 20.01./Fr. 26.01./Sa. 03.02.2024 8

SCHMETTERLING

Fr. 10.11./Mo. 04.12.2023 8

LE PARC

Fr. 01.12.2023 5

EUGEN ONEGIN

Sa. 13.01./Mo. 15.01./Fr. 09.02.2024 6

DUATO / SKEELS / EYAL

Do. 09.05.2024 8

TERMINE ORCHESTER

ab Klasse

1. AKADEMIEKONZERT

Mo. 09.10./Mi. 11.10. 2023 10

2. AKADEMIEKONZERT

Mo. 06.11./Di. 07.11. 2023 8

3. AKADEMIEKONZERT

Mo. 08.01./Di. 09.01.2024 8

4. AKADEMIEKONZERT

Mo. 18.03./Di. 19.03.2024 9

5. AKADEMIEKONZERT

Mo. 22.04./Di. 23.04.2024 8

PROBENBESUCHE**GENERALPROBENBESUCHE OPER/BALLETT**

SchülerInnen- oder Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen. Lehrkräfte können ihre Gruppe hierfür schriftlich anmelden unter: jugend@staatsoper.de.

Die Vergabe der Karten kann erst circa *1 Woche* vor dem jeweiligen Termin erfolgen.

Für bestimmte Stücke sind Informationsabende für Lehrkräfte geplant (siehe Seite 33), für alle anderen erhalten Sie eine Materialmappe, um den Besuch im Unterricht vorzubereiten.

.....
 Wolfgang Amadeus Mozart

LE NOZZE DI FIGARO

Inszenierung: Evgeny Titov

Generalprobe: Fr. 27.10.2023 11

Angelin Preljocaj

LE PARC

Choreografie: Angelin Preljocaj

Generalprobe: Fr. 24.11.2023 5

Johann Strauß

DIE FLEDERMAUS

Inszenierung: Barry Kosky

Generalprobe: Mi. 20.12.2023 8

Pjotr I. Tschaikowski

PIQUE DAME (PIKOWAJA DAMA)

Inszenierung: Benedict Andrews

Generalprobe: Do. 01.02.2024 11

Mieczysław Weinberg

DIE PASSAGIERIN

Inszenierung: Tobias Kratzer

Generalprobe: Do. 07.03.2024 10

Nacho Duato, Andrew Skeels, Sharon Eyal

DUATO / SKEELS / EYAL

Choreografie: Nacho Duato, Andrew Skeels, Sharon Eyal

Generalprobe: Do. 11.04.2024 8

Giacomo Puccini

TOSCA

Inszenierung: Kornél Munduczó

Generalprobe: Do. 16.05.2024 10

György Ligeti

LE GRAND MACABRE

Inszenierung: Krzysztof Warlikowski

Generalprobe: Mo. 24.06.2024 9

PROBENBESUCH AKADEMIEKONZERTE

SchülerInnen- oder Studierendengruppen haben die Möglichkeit, die Generalproben der Akademiekonzerte zu besuchen.

Anmeldung unter jugend@staatsoper.de

Gerne bieten wir davor eine Einführung (siehe Seite 30) an.

..... ab Klasse

1. AKADEMIEKONZERT: KIRILL PETRENKO

Gustav Mahler Symphonie Nr. 8 Es-Dur
SängerInnen der Bayerischen Staatsoper,
Bayerischer Staatsopernchor

Generalprobe: Sa. 07.10.2023 10

2. AKADEMIEKONZERT: KENT NAGANO

Mit Werken von Anton Webern, Unsuk Chin,
Ludwig van Beethoven

Generalprobe: Mo. 06.11.2023 8

3. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Gotthard
Odermatt, Franz Schubert
Pascal Deuber, Horn

Generalprobe: Mo. 08.01.2024 8

4. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

Mit Werken von Arnold Schönberg, Ottorino Respighi,
Johannes Brahms
Frank Peter Zimmermann, Violine

Generalprobe: Mo. 18.03.2024 9

5. AKADEMIEKONZERT: JOANA MALLWITZ

Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart,
Pjotr I. Tschaikowski

Generalprobe: Mo. 22.04.2024 8

6. AKADEMIEKONZERT: VLADIMIR JUROWSKI

Mit Werken von Ludwig van Beethoven,
Robert Schumann,
Emanuel Ax, Klavier

Generalprobe: Mo. 27.05.2024 8

KARTENBESTELLUNG

Ihre Bestellung richten Sie an schulbestellung@staatsoper.de.

Für jede Vorstellung muss die Bestellung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen. Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung Kundennummer (falls vorhanden), Schule, Anzahl und Alter der SchülerInnen an.

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, **unter 30 Jahre** alt sind und einen gültigen SchülerInnen- bzw. Studierendenausweis besitzen.

Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens **14 Tage** vor der gewünschten Vorstellung statt. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte Alternativtermine.

Kosten: **10 Euro** je SchülerInnenkarte
(zzgl. **5 Euro** Bearbeitungsgebühr)

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch und haben für Sie Hinweise, wie zum Beispiel Altersempfehlungen zusammengestellt unter www.staatsoper.de.

Der Besuch der Vorstellung kann zusammen mit einer Einführung, einem Workshop oder einem Nachgespräch gebucht werden. Sollten Sie Hilfe bei der Auswahl der Stücke benötigen, rufen Sie uns gern an unter +49 (0) 89 2185-1038 bzw. kontaktieren uns unter jugend@staatsoper.de.

Für bestimmte Vorstellungstermine (siehe Seite 24) gibt es ein Kontingent an SchülerInnenkarten. Für alle anderen Termine fragen Sie bitte nach.



KULTURELLE BILDUNG

KLASSIK MUSIK-TANZ-THEATER

Begleitend zu den Premieren und Repertoirevorstellungen im Nationaltheater gibt es die Möglichkeit, ein vielfältiges Rahmenprogramm zu buchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft bzw. der/dem PädagogIn suchen wir gemeinsam aus, welche Form der Vorbereitung (Einführung, Workshops, Probenbesuche, Nachgespräche) für den jeweiligen Vorstellungsbuchung passend ist. Zusätzlich bieten wir stückunabhängige Workshops zu unterschiedlichen Themen, wie zum Beispiel *Stimme und Präsenz*, an.

Kosten: 3 Euro pro SchülerIn

Buchung über jugend@staatsoper.de

MAXIMAL MUSIK-TANZ-THEATER

Über einen längeren Zeitraum bis hin zu einem Schuljahr bieten wir kulturelle Bildung direkt vor Ort an. Wir bieten mehrere Workshops (Musik/Tanz/Theater) in der Einrichtung an. Alle Kinder sind beteiligt und wirken aktiv mit. Eine Führung durch das Nationaltheater und der Besuch einer Vorstellung oder eines Kinderkonzertes runden das Projekt ab. Das Programm richtet sich an Grund-, Mittel-, Förder- und Realschulen, Tagesheime, Ganztagschulen oder karitative Vereine.

Dieses Projekt ist für SchülerInnen *kostenlos*.

Bewerbung unter jugend@staatsoper.de

MUSIKALISCHE AKADEMIE – DACAPO

DACAPO ist das Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e. V.

Es wurde von MusikerInnen des Orchesters für eine 3. und eine 4. Klasse an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen MusikerInnen die ausgewählten Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor. Den Abschluss bildet nach Möglichkeit ein Konzert für alle SchülerInnen in der Schule. DACAPO verbindet damit die Begegnung mit KünstlerInnen sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Schulprogramm der Bayerischen Staatsoper an jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.

Für SchülerInnen der 3. und 4. Klasse

ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren die SchülerInnen Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses und hören Anekdoten über Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Sie gewinnen einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißen kann: „Vorhang auf!“ Der Rundgang geht durch den Königssaal, die Ionischen Säle sowie den Zuschauerraum und nach Verfügbarkeit auch in den Bühnenbereich.

Der Schulgruppentarif für max. 25 Personen beträgt **75 Euro**. Für größere Gruppen können Sie eine Parallelführung unter denselben Konditionen anfragen.

Die Termine dauern circa 60 Minuten und werden individuell mit unserer BesucherInnen-Kommunikation vereinbart: backstage@staatsoper.de oder Telefon +49 (0) 89 2185-1025

ABENTEUER OPER

Wie wird in der Oper das verschiedenfarbige Licht erzeugt? Wer sagt den SängerInnen den Text ein? Abenteuer Oper beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

Für 1. bis 5. Klassen

ABENTEUER MOZART

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

Ab der 1. Klasse

ABENTEUER WAGNER

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

Ab der 4. Klasse

ABENTEUER STRAUSS

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

Ab der 4. Klasse

ABENTEUER BALLETT

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen. Das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten TänzerInnen aus etwa 20 Nationen: Geschichte und Geschichten der KünstlerInnen von gestern und heute.

Ab der 4. Klasse

ABENTEUER ORCHESTER

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel – meistens als Begleiter der SängerInnen im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. Abenteuer Orchester zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der OrchestermusikerInnen.

Ab der 4. Klasse

FÜR LEHRKRÄFTE UND PÄDAGOG:INNEN

NEWSLETTER

In regelmäßigen Abständen informieren wir Sie über Neuigkeiten und Angebote sowie über kurzfristige Kartenangebote: www.staatsoper.de/newsletter

MATERIALIEN ZUR VORBEREITUNG IM UNTERRICHT

Für die Premieren der Spielzeit und für viele Repertoirestücke gibt es Materialmappen zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

P-SEMINARE ZU THEMEN AUS OPER UND BALLETT

Wir laden alle Lehrkräfte ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können, und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

INFORMATIONSVORANSTALTUNG FÜR LEHRKRÄFTE ZU NEUPRODUKTIONEN

Zu ausgewählten Stücken und Premieren bieten wir eine *kostenlose* Informationsveranstaltung an. Neben Einblicken in die Inszenierung erhalten Sie eine Einführung ins Werk und Anregungen zur musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung im Unterricht. Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Materialmappe, um den Generalproben- bzw. Vorstellungsbesuch im Unterricht vorzubereiten.

Zu folgenden Stücken sind Informationsabende für Lehrkräfte geplant:

Wolfgang Amadeus Mozart *Le nozze di Figaro* Di. 17.10.2023

Angelin Preljocaj *Le Parc* (Ballett) Mo. 13.11.2023

Pjotr I. Tschaikowski *Pique Dame* Di. 16.01.2024

Mieczysław Weinberg *Die Passagierin* Mi. 21.02.2024

Nacho Duato, Andrew Skeels, Sharon Eyal

Duato/Skeels/Eyal (Ballett) Di. 19.03.2024

György Ligeti *Le grand Macabre* Mi. 12.06.2024

Die Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben. Eine Anmeldung ist erforderlich unter jugend@staatsoper.de.





*The Family aus Schmetterling
des Bayerischen Staatsballetts*

COMMUNITIES

Das Community-Programm der Bayerischen Staatsoper richtet sich an unterschiedliche Menschen in und um München: Kulturelle Teilhabe, Mitwirken und Kommunikation auf Augenhöhe stehen im Mittelpunkt unserer Projekte, die wir gemeinsam mit verschiedenen KooperationspartnerInnen in der ganzen Stadt realisieren. Wir schätzen die Vielfalt an Menschen, wollen sie verbinden und bieten für alle etwas an. Das macht uns, unsere Bühne und unsere Gesellschaft aus.

< 30-COMMUNITY

Für unsere junge Community bieten wir ein breites Angebot an, sowohl für Neulinge als auch bereits erfahrene BesucherInnen. Es finden *Sneak Previews* (Generalprobenbesuche), *Afterglows* (Parties im Anschluss von Vorstellungen), Konzerte oder auch regelmäßige *Get-togethers* in der Kantine des Residenztheaters und der Bayerischen Staatsoper statt. Gemeinsam mit dem Kulturzentrum *Backstage* bieten wir eine *OpenStage* für junge Menschen an. Es wird Raum für kulturelle und künstlerische Aktivitäten geben, genauso wie für gesellschaftspolitischen Austausch.

In Kooperation mit dem Kulturzentrum *Backstage*
Termine werden unter www.staatsoper.de bekannt gegeben

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR JUNGE ERWACHSENE / < 30

Für alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren bieten wir ermäßigte Plätze an. <30-Karten gehen jeweils am ersten Montag eines Monats für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet jeweils um *19 Uhr* nur online in unserem Webshop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. Für alle Vorstellungen, für die noch Restkarten erhältlich sind, gibt es <30-Karten zu *10 Euro* an der Abendkasse (circa *15 Minuten* vor Vorstellungsbeginn).

Weitere Informationen zu <30 unter: www.staatsoper.de/<30
Verfügbare Karten unter: www.staatsoper.de/<30shop
Keine <30-Vorstellung verpassen: www.staatsoper.de/newsletter

.....

< 30 AFTERGLOW

.....

Im Anschluss an ausgesuchte Vorstellungen gibt es für alle <30-BesucherInnen Freibier, gute Musik und die Gelegenheit, mit den jungen KünstlerInnen und MitarbeiterInnen des Hauses ins Gespräch zu kommen.

Sa. 02.12.2023 *Macbeth*
Do. 09.05.2024 *Duato/Skeels/Eyal*

.....

SNEAK PREVIEW

.....

Die Sneak Preview bietet die Chance, sich die Generalproben von Opern und Konzerten anzusehen. Im Anschluss findet nach Möglichkeit ein Nachgespräch mit Beteiligten der Produktion statt. Die beste Gelegenheit, um Fragen loszuwerden und Einblicke in die Inszenierung und den Probenprozess zu erhalten.

Die Termine findet Ihr auf Seite 26. Eine Aufnahme in den Verteiler erfolgt über community@staatsoper.de. Die Termine werden über Email mitgeteilt.

.....

KINDERKONZERTE

.....

FÜR BILDUNGSEINRICHTUNGEN UND STADTTEIL-KULTURZENTREN

Wir kommen mit unseren Kinderkonzerten zu Ihnen in Ihre Institution bzw. in Ihren Stadtteil.
Programme siehe Seite 21
Karten 5 Euro pro Person
Buchung über community@staatsoper.de

.....

WESTWIND

.....

COMMUNITY PROJEKTE IN FREIHAM UND AUBING von 0–99 Jahren

Von Mai bis Juni 2024 veranstalten die Bayerische Staatsoper/Staatsballett gemeinsam mit Kulturschaffenden vor Ort ein Community Projekt für alle. Verschiedene Workshops im Bereich Gesang, Tanz und Theater finden in Freiham und Aubing statt.

In Kooperation mit dem Kulturzentrum ubo9, dem Stadtteil Kulturzentrum Freiham, dem Stadtteilmanagement Freiham der MGS Münchner Gesellschaft für Stadterneuerung mbH, Fachbereich Musikvermittlung der Hochschule für Musik und Theater und der Bayerischen Staatsoper.

Mai 2024

Anmeldung: community@staatsoper.de

WIR TANZEN ZUSAMMEN

Ein Community Projekt des Bayerischen Staatsballetts
ab 6 Jahren

Einmal die Woche bietet das Bayerische Staatsballett Workshops für Kinder mit und ohne Fluchterfahrung an. Die Idee zu *WIR tanzen zusammen* entstand aus den regelmäßig stattfindenden Treffen zwischen dem Bayerischen Staatsballett, der Bayerischen Staatsoper und dem Verein Gorod E. V.

Die Teilnahme an den Workshops ist *kostenlos*, alle sind willkommen. Anmeldung bei Aleksandra Mialton unter a.mialton@gorod.de

In Kooperation mit dem Verein Gorod e. V.

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLETT
COMMUNITY / KIND & CO
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-1038
Fax +49 (0) 89 2185-1033
jugend@staatsoper.de
schulbestellung@staatsoper.de
www.staatsoper.de

#BSOkindco
#BSOcommunity

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung:

- Barge Stiftung
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Campus Circle
- Campus Freunde
- Freunde des Nationaltheaters München e. V.
- Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts
- Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e. V.
- Fröbel Kompetenz für Kinder
- Hackenberg Stiftung
- HypoVereinsbank – Member of UniCredit
- Inner Circle
- International Munich ArtLab Musiktheater
- Kulturzentrum Backstage
- Kreisjugendring der Stadt München
- Morgen e. V.
- Pädagogisches Institut
- Schauburg München
- Stiftung Accanto
- TUSCH Theater und Schule München
- Rampenlichter e. V.

RESI
FÜR ALLE

RESIDENZTHEATER

RESIDENZTHEATER

RESI FÜR ALLE

Leitung: Daniela Kranz

Theaterpädagogik: Linda Nerlich

FSJ Kultur: Lara Kuhnigk

Max-Joseph-Platz 1

80539 München

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de

schulbestellung@residenztheater.de

www.residenztheater.de

RESIDENZTHEATER

ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE

„Ich respektiere Menschen, die sich nicht schon beim Aufwachen darüber Gedanken machen, welches Outfit am besten zum Bunny-Ears-Filter passt.“

„TICK TACK“ JULIA VON LUCADOU

VORWORT

LIEBES PUBLIKUM, LIEBE PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN,

„Wie leben in einer Zeit der vielstimmigen Ich-Erzählungen, von überallher umschwirrt uns Stimmengewirr“. Diesen Satz hat Literaturnobelpreisträgerin Olga Tokarczuk in ihrer Dankesrede für Stockholm formuliert, und er beschreibt im Wesentlichen, was uns im Residenztheater in dieser Spielzeit bewegt. Wir fragen uns, wie wir Menschen miteinander ins Gespräch kommen. Wir drehen uns um uns selbst, bewegen uns in Bubbles, die uns mit unseren eigenen Worten antworten. Wie können wir persönliche Erfahrungen teilen, ohne die eigene Perspektive ins Zentrum der Weltbeschreibung zu rücken? Leben wir in einer Welt von Echokammern und werden gelenkt von Algorithmen?

Das Resi für alle lädt ein, Diskurse zu entfachen. In Workshops, Gesprächen und spielerischen Formaten bringen wir Interessierten unseren aktuellen Spielplan näher und bieten künstlerische Vermittlungsarbeit für alle an: von Führungen hinter die Kulissen über Vorstellungsbesuche mit vor- bzw. nachbereitenden Gesprächen oder Workshops bis hin zum Spielen in einem unserer Jugendklubs. Der geschützte Raum des Theaters ist bestens geeignet, um sich auszuprobieren, sich selbst neu zu entdecken, Empathie zu fördern und so den eigenen Horizont zu erweitern.

Wir seh'n uns im Resi!
Daniela Kranz und Linda Nerlich
RESI FÜR ALLE

RESI + SCHULE

KARTEN

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER, STUDIERENDE BIS 30 JAHRE

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende bis zum vollendeten *30. Lebensjahr* und Freiwilligendienstleistende erhalten ermäßigte Karten für *8 Euro* nach Verfügbarkeit online, im Vorverkauf (telefonisch und an der Tageskasse) sowie an der Abendkasse. Beim Einlass muss die Ermäßigungsberechtigung zusammen mit der Eintrittskarte vorgezeigt werden.

KARTENBESTELLUNG FÜR SCHULEN ODER STUDIENDENGRUPPEN

Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@residenztheater.de

PREMIUMABO FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER, STUDIERENDE

Für SchülerInnen und Studierende *unter 30 Jahren* ist das Premiumabonnement für *64 Euro* erhältlich (begrenztes Kontingent). Mit dem Premiumabonnement sehen SchülerInnen und Studierende die Premiere und können bei der anschließende Premierenfeier dabei sein.

- Sechs Vorstellungen im Residenztheater
- Je eine Vorstellung im Cuvilliestheater und im Marstall
- Einen festen Platz im Resi
- Anfragen und Vormerkungen via E-Mail an:
abonnement@residenztheater.de.

TELEGRAM-TICKET-TICKER

Aktuelle Infos über verfügbare ermäßigte Karten für *8 Euro*, Verlosungen und andere Extras einfach und *kostenlos* per Telegram (max. 1 x pro Tag): www.residenztheater.de/telegram

SO ERREICHEN SIE UNS!

NEWSLETTER

Nichts mehr verpassen mit dem Newsletter für PädagogInnen.
Anmeldung unter: www.residenztheater.de/newsletter

TELEFONISCHE BERATUNG

Welches Stück ist für Ihre Klasse geeignet?
Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne:
Telefon +49 (0) 89 2185-2038

SOCIAL MEDIA

Menschen, Geschichten, Bilder und exklusive Einblicke
in das Residenztheater. Immer aktuell und näher dran – vor,
auf und hinter der Bühne:
[#residenztheater](https://www.instagram.com/residenztheater)

Folgen Sie uns auf Facebook, Twitter, Instagram und YouTube:
www.facebook.com/residenztheater
www.twitter.com/residenztheater
www.instagram.com/residenztheater
www.youtube.com/residenztheater

RESI FÜR PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN

SPIELPLANPRÄSENTATION

Zweimal in der Spielzeit laden wir alle LehrerInnen und PädagogInnen zur großen Spielplanpräsentation ein. Gemeinsam mit den DramaturgInnen und SchauspielerInnen des Ensembles geben wir Einblicke in die Stücke der neuen Spielzeit. Die Termine entnehmen Sie bitte unserer Webseite.

FORTBILDUNG „SZENISCHES SPIEL“

Zweimal im Jahr bieten wir einen Fortbildungstag für LehrerInnen an. Sie möchten Ihre SchülerInnen auf den bevorstehenden Theaterbesuch einstimmen und suchen noch nach Impulsen zur praktischen Umsetzung? Was ist wichtig bei Nachbereitungen der Theaterbesuche? In der Fortbildung zeigen wir Ihnen exemplarisch, wie unsere Theaterstücke einfach und spielerisch mit Spaß vermittelt werden können.

Dauer: *3 Stunden*

Kostenfrei. Auf einer der Probebühnen des Residenztheaters.

FORTBILDUNG MASSGESCHNEIDERT

Sie planen eine LehrerInnenfortbildung oder einen pädagogischen Tag an Ihrer Schule? Sprechen Sie uns an! Gemeinsam entwickeln wir das für Sie passende Format zum gewünschten Inhalt der Fortbildung.

Dauer: *4 Stunden*

Kosten: *10 Euro* pro Person

RESI LERNT ANDERS

EINFÜHRUNG XTRA

In einem *90-minütigen theaterpraktischen Workshop* werden mittels Theaterübungen, Improvisationen und Textarbeit, Inhalt, Ästhetik und Inszenierungsansatz des jeweiligen Stückes für Ihre SchülerInnen greifbar gemacht. Was haben die Inszenierungen mit uns zu tun und worauf kommt es beim Rezipieren eigentlich an? Kostenlos in Verbindung mit dem Vorstellungsbuch

EINFÜHRUNG XPRESS

Unmittelbar vor der Vorstellung werden Ihre SchülerInnen mit Informationen rund um die Inszenierung in *30 Minuten* auf den Vorstellungsbuch eingestimmt.

Kostenlos in Verbindung mit dem Vorstellungsbuch

BLICK HINTER DIE KULISSEN – THEATERFÜHRUNG

MaskenbildnerIn, InspizientIn, SchnürmeisterIn, VideokünstlerIn, SchneiderIn – und noch über 30 weitere Berufe. Ein Blick hinter die Kulissen macht erlebbar, wie viele Arbeitsschritte und Menschen am Theaterprozess beteiligt sind. Wir öffnen die Kulissen und geben Einblick in die wichtigsten Arbeitsbereiche und Abläufe. Den nächsten Theaterbesuch im Resi werden Sie mit anderen Augen sehen.

Samstags haben Sie und ihre SchülerInnen immer die Gelegenheit, die Welt hinter den Kulissen des Residenztheaters zu entdecken. Der Vorverkauf startet am Schalter, am Telefon und online zu den regulären Bedingungen. Für *Gruppen ab 10 Personen* können Sie auch außerhalb der festgelegten Termine Führungen vereinbaren und buchen.

Dauer: circa *60–80 Minuten*

Kosten: ermäßigt *5 Euro* /normal *10 Euro* pro Person

Weitere Informationen erhalten Sie unter:

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de



NACHGEFRAGT

Was hat wer gesehen? Wie war das Stück aus welcher Perspektive und wie hätte man die Szene noch spielen können, wenn man das Textblatt vor sich hat? Welche Ebenen haben welchen Eindruck erweckt? Sind sich alle einig oder besteht der dringende Wunsch, über das Gesehene zu diskutieren? Was interessierte das Regieteam am Stück und welche Konsequenzen haben die Entscheidungen für den Theaterabend?

Ein nachbereitender Workshop bietet Raum für Fragen und Diskussionen, die sich aus dem Gesehenen ergeben und bringt die Teilnehmenden selbst ins Spiel. Zu jedem Theaterbesuch am Residenztheater können Sie kostenlos einen Termin für ein Nachgespräch mit Ihren SchülerInnen vereinbaren. Gerne kommen wir zu Ihnen in den Unterricht.

RESI KOOPERIERT!

KLASSENKASSE

RESI FÜR ALLE heißt: Theater für alle! Die KlassenKasse macht es möglich. In Zusammenarbeit mit den Freunden des Residenztheaters und unterstützt von der Hubertus-Altgelt-Stiftung übernimmt die KlassenKasse den Eintritt für Kinder aus finanzschwachen Familien und für junge Geflüchtete.

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie zu dieser Möglichkeit gerne:
Telefon +49 (0) 89 2185-2038

PARTNERSCHULEN

Sie möchten enger mit uns kooperieren? Regelmäßig ins Theater kommen, Fortbildungen, Probenbesuche, Führungen und Workshops erleben? Sprechen Sie uns an! Gemeinsam können wir kulturelle Bildung für alle SchülerInnen ermöglichen.

*„Es ist gut, wenn die Leute endlich kapieren, dass wir uns nicht aus Spaß Sons of Bitches nennen. Wir beanspruchen das Wort Bitch wieder für uns.“
Bitches*

PREMIEREN (AUSWAHL)

ab Klasse

ab Klasse

*Jean-Paul Sartre***DIE FLIEGEN***Premiere Sa. 07.10.2023 – C* 8*Henrik Ibsen***PEER GYNT***Premiere Sa. 14.10.2023 – R* 8*Theatermusical nach Johann Wolfgang**von Goethe***REINEKE FUCHS***Premiere So. 15.10.2023 – M* 5*Rechercheprojekt von Noam Brusilovsky***MITLÄUFER***Premiere Do. 09.11.2023 – M* 8*Musiktheaterstück von Jherek Bischoff,**Jan Dvorak und Philipp Stölzl***ANDERSENS ERZÄHLUNGEN***Premiere Sa. 18.11.2023 – R* 5*nach Thomas Mann für die Bühne**bearbeitet von Bastian Kraft***BUDDENBROOKS***Premiere Do. 23.11.2023 – C* 8*Aischylos***AGAMEMNON***Premiere Fr. 08.12.2023 – R* 8*Franz Kafka***DAS SCHLOSS***Premiere Sa. 27.01.2024 – R* 8*Herman Melville***MOBY DICK***Premiere Fr. 19.04.2024 – R* 8*Friedrich Schiller***MARIA STUART***Premiere Fr. 17.05.2024 – R*

Residenztheater – R

Cuvilliéstheater – C

Marstall – M

PREMIEREN*Jean-Paul Sartre, Inszenierung Elsa-Sophie Jach***DIE FLIEGEN**

Nach fünfzehn Jahren im Exil kehrt Orest unerkannt in seine Heimatstadt Argos zurück – in jene Stadt also, in der sein Vater Agamemnon nach dem Sieg über Troja von dessen Frau Klytämnestra und ihrem Geliebten Ägisth ermordet wurde. Doch nicht der Wille nach Vergeltung ist das Motiv seiner spontanen Rückkehr, sondern das Gerücht einer rätselhaften Fliegenplage. Als seine Schwester Elektra ihn zum Bleiben überredet, begreift er allmählich, dass Klytämnestra und Ägisth das Volk nicht nur grausam unterdrücken, sondern ihm auch eine Mitschuld am Mord an Agamemnon aufgebürdet haben. Erst da reift in Orest der Entschluss, zu handeln.

.....
*Ein dramatisches Gedicht von Henrik Ibsen,
Inszenierung Sebastian Baumgarten*

PEER GYNT

„Peer, du lügst“: Bereits mit dem ersten Satz benennt Henrik Ibsen das zentrale Thema seines dramatischen Gedichts – die unscharfe Grenze zwischen Sein und Schein. Denn Peer, dessen Jugend von der Armut des bäuerlichen Milieus geprägt ist, erfindet sich mithilfe von Erzählung, Lüge und Fabulierkunst immer wieder neu – als Kosmopolit, Kolonialherr und sogar Kaiser.

Er lässt das Zuhause hinter sich, streift durch eine alles andere als idyllische Natur, landet im Reich der Trolle und begibt sich auf Reisen in der Ferne: Über Jahrzehnte und stets rastlos sucht er im Abenteuer nach seinem *Gyntschen Ich*, das einem Heer aus Wünschen, Lust, Verlangen und Begehr, einem Ozean aus Fantasie gleicht. Beim Versuch, „er selbst zu sein“, wechselt Peer immer wieder die Identität – vom berauschten Goldgräber zum skrupellosen Menschenhändler und schließlich zum zynischen Propheten. Dabei gelingt es ihm nie, zu seinem *eigentlichen Ich* zu finden.

.....

.....
*Ein schwindelerregendes Theatermusical nach dem
gleichnamigen Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe,
Inszenierung Schorsch Kamerun*

REINEKE FUCHS

Zu Pfingsten lädt Löwenkönig Nobel seine Untertanen zu einem fröhlichen Fest an den Hof. Das gesamte Tierreich versammelt sich – vom Kranich über den Wolf bis zum Bären. Nur einer fehlt: der Fuchs namens Reineke. Kommt die Sprache auf ihn, ist es mit der Harmonie vorbei. Eine wütende Klage nach der anderen wird vorgebracht und Reineke Fuchs in Abwesenheit unglaublicher Verbrechen bezichtigt. Als er schließlich vor Gericht zur Rede gestellt wird, schafft es der raffinierte Lügner, seinen Kopf aus der Schlinge zu ziehen. Am Ende hat er sogar eine große Anhängerschaft hinter sich und wird zum Kanzler ernannt. Die Moral: Nicht jeder Schlaufuchsig und rhetorisch Begabte dient der gerechten Sache – im Gegenteil! Wie lässt sich aber Wahrheit von Lüge unterscheiden? Wie kann man es vermeiden, Falschmeldern auf den Leim zu gehen? Wie bleibt man seiner eigenen Meinung, seinen Werten treu?

.....





*„Ich glaube, dass
Freiheit einen Sinn braucht.“*
Götz von Berlichingen

.....
*Ein Rechercheprojekt von Noam Brusilovsky,
Inszenierung Noam Brusilovsky*

MITLÄUFER

Kurz nachdem Regisseur Oskar Walleck vom „Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda“ Joseph Goebbels im Jahr 1934 zum Generalintendanten der Bayerischen Staatstheater ernannt wurde, kündigt er dem Münchner Publikum seine kulturpolitische Vision an: „Arbeit an einem Theater des Dritten Reiches mit dem Ziel der Durchsetzung nationalsozialistischen Kulturwillens.“ Nach dem Ende der NS-Diktatur behauptet der ehemalige „SS-Standartenführer“ Walleck vor dem Spruchkammergericht mit einem Mal, im Rahmen seiner Intendanz „aktiv Widerstand gegen die nationalsozialistische Gewaltherrschaft“ geleistet zu haben.

Mitläufer ist eine historische Auseinandersetzung mit den widersprüchlichen Biografien derjenigen, die dank enger Kontakte zur NSDAP an die Spitze des Theaters kommen konnten. Mit diesem Rechercheprojekt geht das Residenztheater als eines der ältesten deutschen Theater einem dunklen Kapitel seiner eigenen Geschichte nach.
.....

.....
*Musiktheaterstück von Jherek Bischoff, Jan Dvorak und
Philipp Stölzl, Inszenierung Philipp Stölzl*

ANDERSENS ERZÄHLUNGEN

An einem stürmischen Abend im Jahr 1836 erscheint Hans Christian Andersen uneingeladen im Haus seines Jugendfreundes Edvard Collin, der am nächsten Tag seine Verlobte Henriette heiraten wird. Andersen ist durch Wind und Wetter gereist, um Edvard erneut seine Liebe zu gestehen. Der Empfang der Familie ist frostig, der Bräutigam selbst außer Haus beim Junggesellenabschied. Einzig Henriette fühlt sich von dem außergewöhnlichen Charme des Gasts angezogen, der stets umgeben von seinen eigenen Märchenfiguren in einer Fantasiewelt lebt. Er verzaubert das nuchterne Zimmer in eine schillernde Unterwasserlandschaft und in überirdisch schöne Schlösser. Und er beginnt, der Braut des Freundes das Märchen der kleinen Meerjungfrau zu erzählen: Entflammt von der Liebe zu einem Prinzen möchte sie ein Mensch werden und ist bereit, dafür ihre Stimme und ihre Heimat zu opfern – und so ihr Leben aufs Spiel zu setzen.
.....

.....
*Nach dem Roman von Thomas Mann, für die Bühne bearbeitet
von Bastian Kraft, Inszenierung Bastian Kraft*

BUDDENBROOKS

„Und oft erscheinen die äußeren Zeichen des Aufstiegs erst, wenn es in Wahrheit schon wieder abwärtsgeht.“ Thomas Mann beschreibt in seinem 1901 mit dem Untertitel „Verfall einer Familie“ veröffentlichten Roman durch präzise Figurenzeichnungen und einen von Ironie geprägten Stil den Beginn eines Umbruchs großbürgerlicher Strukturen. Mann ließ sich für die *Buddenbrooks* von seiner eigenen Lübecker Familiengeschichte und von Menschen aus seinem damaligen Wohnort München inspirieren. Dass solche Nord-Süd-Verbindungen aber durchaus kompliziert sein können, zeigt Mann mit viel Humor in der Beziehung zwischen Tony Buddenbrook und dem Münchner Hopfenhändler Alois Permaneder.

.....

.....
Aischylos, Inszenierung Ulrich Rasche

AGAMEMNON

Aischylos' König Agamemnon kehrt nach zehnjährigem Kampf gegen Troja als Triumphator nach Hause zurück, nicht ahnend, dass ihn nur der Hass und Rachewunsch seiner Ehefrau Klytämnestra erwarten. Diese kann ihm nicht verzeihen, dass er ihre gemeinsame Tochter Iphigenie geopfert hat, um auf dem Weg nach Troja bei den Göttern günstige Winde für seine Kriegsflotte zu erbitten. Zehn Jahre hat Klytämnestra warten müssen, um den Mord an ihrer Tochter rächen zu können. Für ihr Vorhaben glaubt sie nicht nur ihr Recht als Mutter, sondern auch die Götter auf ihrer Seite. In ihrem Furor will sie aber nicht erkennen, dass auch sie nur Teil jenes Fluchs ist, der für jede Bluttat eine weitere verlangt und der seit jeher auf dem Geschlecht der Atriden lastet. Oder anders gesagt: Mit der Rache an Agamemnon besiegelt Klytämnestra auch das Schicksal ihrer beiden anderen Kinder, Elektra und Orest.

.....

.....
*Nach dem gleichnamigen Roman von Franz Kafka,
Inszenierung Karin Henkel*

DAS SCHLOSS

Eines Abends betritt ein Unbekannter namens K. ein Dorfgasthaus. Wie ihm mitgeteilt wird, darf sich vor Ort aber niemand ohne Bewilligung der dem Dorf vorstehenden Schlossbehörden aufhalten. K. weist sich daraufhin als ein vom Schloss bestellter Landvermesser aus und wird nach drei Tagen darüber in Kenntnis gesetzt, dass man keinen Landvermesser brauche, ja nicht einmal sicher sei, ob je nach einem verlangt wurde. Aus ungeklärten Motiven und gegen seinen Wunsch ernennt man K. stattdessen zum Schuldiener, attestiert ihm in einem Schreiben aus dem Schloss aber, dass man mit seiner Tätigkeit als Landvermesser durchaus zufrieden sei. So dubios der Verwaltungsapparat des Schlosses agiert und so intransparent und willkürlich die Entscheidungen der Beamten scheinen, so sehr muss auch der Wahrheitsgehalt der inkohärenten Aussagen von K. angezweifelt werden. Um die Rechtmäßigkeit seiner Anwesenheit und Verpflichtungen zu klären, versucht K. schließlich selbst im Schloss vorstellig zu werden, doch all seine Versuche, zum Schloss zu gelangen, scheitern. Je größer sein Bemühen, desto entfernter und unerreichbarer scheint das Schloss. Unklar bleibt auch, welche Bewandnis es damit überhaupt auf sich hat – gewiss ist nur, dass K. niemals ans Ziel gelangen wird. Ständig werden falsche Fährten gelegt, widersprüchliche Informationen gegeben, vage Vermutungen angestellt, Angaben in Zweifel gezogen, denn das Wesen des „Schlosses“ ist seine Undeutbarkeit.

.....

.....
*Nach dem gleichnamigen Roman von Herman Melville,
aus dem Amerikanischen von Matthias Jendis, für
die Bühne bearbeitet von Stefan Pucher und Malte Ubenauf,
Inszenierung Stefan Pucher*

MOBY DICK

Ein wahres Ungetüm an Erzählung: Ismael heuert auf der „Pequod“, einem alten Walfänger an und sticht auf dieser schwimmenden Fabrik der Trangewinnung in See. Ziel dieser Fahrt ist jedoch nicht allein – wie sich herausstellen

wird – die blutige Ausbeutung der Weltmeere und ihrer riesenhaften Meeressäuger, sondern der persönliche, hasserfüllte Rachefeldzug eines „gottlosen, gottgleichen Mannes“, des einbeinigen Kapitäns Ahab. Mit an Shakespeares erinnernder Sprachgewalt schwört der Kapitän seine Mannschaft darauf ein, den sagenumwobenen weißen Wal, der ihm einst das Bein abgerissen hat, in den Meeren zu suchen und zur Strecke zu bringen.

.....
.....
Friedrich Schiller, Inszenierung Nora Schlocker

MARIA STUART

Maria Stuart, die entthronte schottische Königin, sucht in England Asyl, findet sich aber alsbald in Festungshaft, da ihre Tante, die englische Königin Elisabeth Tudor, Ermittlungen gegen sie aufnimmt: Maria war angeblich im Alter von siebzehn Jahren in die Ermordung ihres Ehemanns verstrickt – so die offizielle Anklage, gerüchtehalber aber auch in ein ganz aktuelles Umsturzkomplott. Schiller zeichnet keine seiner Protagonistinnen in besonders schmeichelfhaftem Licht: Maria als impulsive Verführerin, Elisabeth als eifersüchtige und entscheidungs scheue Regentin. An Goethe schreibt er 1799 über seinen „poetischen Kampf mit dem historischen Stoff“, bevor es ihm gelingt, „der Phantasie eine Freiheit über die Geschichte zu verschaffen“. Und diese Freiheit besteht auch darin, aus der beliebten „Virgin Queen“ – die in ihrer Regentschaft jahrelange Querelen mit Frankreich befriedete, den Staatshaushalt konsolidierte, den Grundstein von Seemacht und Commonwealth legte, eine Zauderin zu machen, die lieber sterben möchte, als über den Konflikt mit Maria zu entscheiden. Hier schreibt sich auch Schillers eigene Gegenwart in das Stück ein, in der wenige Jahre zuvor Marie Antoinette als eine der Frontfrauen des Absolutismus auf dem Schafott ihr Ende fand: „Dies Land, Mylady, hat in letzten Zeiten / Der königlichen Frauen mehr vom Thron / Herab aufs Blutgerüste steigen sehn“. Denn im Hintergrund dieses Politthrillers um Ämternachfolge und Staatskonfession lauert immer der Volksaufstand, der schließlich beide Königinnen den Kragen kosten könnte.

REPertoire (Auswahl)

Von Sophokles und unter Verwendung von „Die drei Leben der Antigone“ von Slavoj Žižek, Inszenierung Mateja Koležnik

ANTIGONE

Die slowenische Regisseurin Mateja Koležnik verbindet in ihrer Bearbeitung der *Antigone* die antike Tragödie des Sophokles mit den ethisch-politischen „Antigone“-Lesarten von Slavoj Žižek, einem der relevantesten Philosophen der Gegenwart. Dabei zeigt sie das Geschehen aus unterschiedlichen Perspektiven und erzählt den Mythos für unsere Zeit.

Mit Texten von May Ayim und Julienne De Muirier, Inszenierung Miriam Ibrahim

BLUES IN SCHWARZ WEISS

Leben und Werk der afrodeutschen Poetin und Aktivistin May Ayim stehen im Mittelpunkt dieser Stückentwicklung, in der die Autorin Julienne De Muirier die zugleich gnadenlos-treffende und musikalisch-verspielte Gesellschaftsanalyse Ayims mit Erfahrungen aus der heutigen Lebensrealität Schwarzer Menschen in Deutschland rahmt.

Bola Agbaje, Inszenierung Philip J Morris

BITCHES

„Sons of Bitches“: Die Freundinnen Funke und Cleo betreiben unter diesem Namen ihren erfolgreichen Vlog über Lipgloss, Hip Hop und das Leben an sich. Doch plötzlich treten Konflikte zutage, deren Auslöser oft ihre unterschiedlichen Hautfarben sind – Funke ist Schwarz und Cleo ist weiß.

Georg Büchner, Inszenierung Sebastian Baumgarten

DANTONS TOD

Dantons Tod basiert auf historischen Quellen der Französischen Revolution, die unser aller Verständnis moderner europäischer Demokratien geformt hat. Büchner fokussiert auf wenige Tage gegen Ende der Schreckenherrschaft der Jakobiner. Die ehemaligen Weggefährten Danton, Epikureer und Melancholiker, und Robespierre, Tugendterrorist und Dogmatiker, stehen einander als ideologische Gegner gegenüber und die Revolution bedeutet nur noch den Terror der Guillotine, dem die Revolutionäre selbst zum Opfer fallen.

.....
*Heinrich von Kleist in einer Fassung von Elsa-Sophie Jach,
mit Texten aus „Kein Ort. Nirgends“ von Christa Wolf,
Inszenierung Elsa-Sophie Jach*

DAS KÄTHCHEN VON HEILBRONN

In seinem schon zu Lebzeiten erfolgreichsten Stück verbindet Heinrich von Kleist die Romantik des Märchens mit der Tragik des Schauspiels. Es gibt ein Femegericht, ein brennendes Schloss, einen Cherub, dazu Intrigen und einen Giftanschlag. Doch Kleists Käthchen lässt sich von all dem nicht beirren. Zielstrebig geht sie ihren Weg und weicht dem Grafen Wetter vom Strahl nicht von der Seite, weil er ihr im Traum als die große Liebe offenbart wurde.

.....

.....
*Nach dem historischen Bericht von Jean-Baptiste Henri Savigny
und Alexandre Corréard, Inszenierung Alexander Eisenach*

DER SCHIFFBRUCH DER FREGATTE MEDUSA

Die französische Fregatte „Medusa“ erleidet zwei Tagesreisen von ihrem Ziel entfernt Schiffbruch. Für Autor und Regisseur Alexander Eisenach stehen die darauffolgenden Ereignisse sinnbildlich für eine Gesellschaft, in der die Werte gemeinschaftlichen Zusammenlebens ihre Gültigkeit verloren haben.

.....

.....
Kevin Rittberger, Inszenierung Nora Schlocker

DER ENTREPRENEUR

Der Chef hat seine Firma radikal umgebaut: Sie gehört nun den Mitarbeitenden, Hierarchien sind abgeschafft, alles wird im Kollektiv entschieden. Aber das ist nur der Anfang dieser utopischen Reise in die nahe Zukunft. Mit Scharfsinn und Witz zeigt *Der Entrepreneur* eine Welt, in der die Zukunftsfragen von heute längst konkrete Gegenwart sind. Und manch gefundene Antwort lässt tatsächlich hoffen.

.....





*„Yes, if the world was ending, I'd come over, right. Natürlich. Dann kaper' ich das nächste Cabrio und rase zu dir.“
Tick Tack*

.....
David Greig, Inszenierung Daniela Kranz

DIE EREIGNISSE

Claire Fletcher, Seelsorgerin und Chorleiterin in einer Kleinstadt, wird Zeugin und Opfer einer unbegreiflichen Tat. Seitdem ist nichts mehr, wie es war, und eine Rückkehr zur Normalität scheint unmöglich. Ihre Versuche, die Frage nach dem „Warum“ zu ergründen, prägen ihr Privatleben sowie ihre Arbeit mit dem Chor, immer mehr. *Die Ereignisse* reflektiert und dokumentiert die von Hass, Diskriminierung und Rassismus ausgehende Bedrohung. In jeder Vorstellung treffen die SchauspielerInnen auf einen anderen Münchner Chor.

.....

.....
Mit Texten von u.a. Aischylos, Ingeborg Bachmann, Hélène Cixous, Euripides, Esther Hutfless, Enis Maci, Friederike Mayröcker, Helga M. Novak, Ovid, Sappho, Elisabeth Schäfer, Christa Wolf, Inszenierung Elsa-Sophie Jach

DIE UNERHÖRTEN

Die Regisseurin Elsa-Sophie Jach erweckt die unerhörte Liebeslyrik von Sappho – „Europas erster Dichterin“ – zu neuem Leben. Sie deckt auf dem Weg durch den literarischen Kanon die systematische Auslöschung der weiblichen Stimme und die Notwendigkeit ihrer Selbstermächtigung auf.

.....

.....
Simon Stone nach Anton Tschechow, Inszenierung Simon Stone

DREI SCHWESTERN

Simon Stone hat Tschechows *Drei Schwestern* zum Ausgangspunkt seiner Neudichtung genommen und diese mit rasanter Dialogkunst und subtilen Charakterstudien thematisch im Hier und Jetzt verortet. Aus Tschechows Provinzpersonal werden so urbane Sinnsuchende, die in Zeiten von Social Media Kindheitserinnerungen wie Zukunftsvisionen nachhängen.

.....

.....
Ferdinand von Schirach, Inszenierung Max Färberböck

GOTT

Elisabeth Gärtner hat nur noch den Wunsch zu sterben. Sie verlangt nach einem Medikament, das sie tötet. Vor dem Ethikrat soll nun grundsätzlich ihr Fall und damit das kontroverse Thema Sterbehilfe diskutiert werden. Die ExpertInnen streiten leidenschaftlich über die Fragen: Hat der Mensch ein Recht auf selbstbestimmtes Sterben? Dürfen ÄrztInnen beim Suizid helfen? Wem gehört unser Leben?

.....

.....
*Nach Johann Wolfgang Goethe von Alexander Eisenach,
Inszenierung Alexander Eisenach*

GÖTZ VON BERLICHINGEN

Goethes Götz gilt als Sinnbild eines Freiheitskämpfers, der sich den von feudaler und klerikaler Willkür geprägten Verhältnissen entgegenstellt. Bei Alexander Eisenach ist er dagegen mehr Wutbürger als aufrechter Revolutionär. Ein Mann, der politische Entscheidungen und Gesetze nur als Angriff auf seine persönliche Freiheit betrachtet.

.....

.....
Georg Büchner, Inszenierung Thom Luz

LEONCE UND LENA

Georg Büchners Lustspiel beginnt als scheinbar klassische Verwechslungskomödie, endet aber als seltsames Traumspiel über Sinn und Unsinn des Daseins, den Zweifel an der Wirklichkeit und die Sehnsucht, sich in einen Automaten zu verwandeln. Hausregisseur Thom Luz macht *Leonce und Lena* zum Ausgangspunkt eines musiktheatralischen Streifzugs durch Büchners heiter-verzweifelten Kosmos.

.....

.....
Ein kollektives Rechercheprojekt

(NICHT)MÜTTER!

22 Stimmen sprechen über ihre Mütter, über das Mutter-Werden, das Mutter-Sein, das Niemals- oder Unbedingt-Mutter-Werden-Wollen und das Nicht-Mutter-Werden-Können. Die Antworten aus Interviews verflochten sich zu einem Stück über Entscheidungen, Zweifel, (Fehl-)Geburten, Abbrüche, Transformationen und mutige Handlungen.

.....

.....
*Nach dem gleichnamigen Roman von Jovana Reisinger,
Inszenierung Yana Eva Thönnnes*

SPITZENREITERINNEN

Yana Eva Thönnnes und ihr Team machen die Geschichten der Spitzenreiterinnen zur Lifestyle-Therapie und Bayern zur programmierten Kulisse, in der Frauen Erfahrungen zwischen Empowerment und Unterdrückung, zwischen Privilegien und Abstiegsangst, zwischen Selbstoptimierung und Selbstermächtigung spielerisch erproben.

.....

.....
Julia von Lucadou, Inszenierung Daniela Kranz

TICK TACK

Strotzend vor Wortkreationen und denglischem Digitalisound taucht Julia von Lucadou in ihrem Roman *Tick Tack* tief in die Welt der Generation Z ein. Die 15-jährige Mette kündigt ihr Vorhaben, sich auf die U-Bahn-Gleise zu legen, in TikTok-Videos an. Niemand reagiert, gerettet wird sie trotzdem.

.....

.....
*Von und nach Karl Valentin, mit Texten von Michel Decar,
Inszenierung Claudia Bauer*

**VALENTINIAD. SPORTLICHES SINGSPIEL
MIT ALLEN MITTELN**

Die vierfach zum Theatertreffen eingeladenen und für ihre rasanten, irrwitzigen Inszenierungen samt spielwütigen Schauspielensembles bekannte Regisseurin Claudia Bauer widmet sich in ihrer neuen Arbeit einem Münchner Original, dem genialen Komiker Karl Valentin. In opulenter Bühnensprache entwickelt sie eine Hommage an den bayerischen Sprachanarchisten.

.....

.....
*Ein theatralischer Leichtsinn von Johann Wolfgang Goethe,
mit Texten von Karoline von Günderrode,
Inszenierung Elsa-Sophie Jach*

WERTHER

Die Leiden des jungen Werther geriet 1774 zur literarischen Sensation. Elsa-Sophie Jach adaptiert den erstaunlich modernen, flirrenden Briefroman Goethes über Werthers unerfüllte Liebe zu Lotte für die Bühne und erweitert ihn um die hochpoetische Dichtung seiner Zeitgenossin Karoline von Günderrode.

.....

.....
Georg Büchner, Inszenierung Ulrich Rasche

WOYZECK

Georg Büchner erzählt von einer geschundenen Kreatur, finanziell an den untersten Rand der Gesellschaft gedrängt, von seinen Vorgesetzten gedemütigt, von der Wissenschaft zum Studienobjekt gemacht und dem radikalen Mangel an Empathie seiner Umwelt ausgeliefert. Ulrich Rasche untersucht am „Subjekt Woyzeck“ die Frage unserer Abhängigkeit von gesellschaftlichen Bedingungen, die „außer uns liegen“, nach individueller Freiheit und schicksalhafter Determination.

RESI 0 – 99

RESI-WERKSTATT

Die spielerische Vorbereitung auf den Theaterbesuch. Für alle, die eine praktische Einführung möchten. Einmal im Monat werden aktuelle Inszenierungen spielerisch, aktiv und assoziativ unter die Lupe genommen. Wir nähern uns dem jeweiligen Thema, der Ästhetik und den Besonderheiten der Inszenierungen mit Theaterübungen und Improvisationen – und vor allem mit jeder Menge Spaß.

Kosten: ermäßigt *5 Euro*/normal *10 Euro* pro Person

ab 7. Klasse

RESI 14+

DIE RESI-KLUBS

BASIC

In den „Basic-Klubs“ entwickelt ihr gemeinsam mit SchauspielernInnen aus dem Ensemble, TheaterpädagogInnen und RegieassistentInnen eine Theateraufführung, die von den Themen und Stoffen des Spielplans inspiriert ist. Die Ergebnisse werden beim Klubfestival am Ende der Spielzeit im Marstall gezeigt und im Anschluss wird gefeiert und getanzt!

Die Klubsaison dauert von *November 2023 bis Juli 2024*.
Kein Casting. Bei zu vielen Anmeldungen entscheidet das Los.
Teilnahmebeitrag: *50 Euro*

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:
resi.alle@residenztheater.de

XTRA

Der Klub „Xtra“ richtet sich an junge Menschen, die intensiver und tiefer in die Theaterarbeit einsteigen und Teil einer Theaterproduktion werden möchten, die regelmäßig im Repertoire des Residenztheaters zu sehen ist. Die SpielerInnen werden im Rahmen eines Castings ausgewählt. Die Klub „Xtra“-Produktion *Tick Tack*, die in der Spielzeit 2022/23 Premiere feierte, bleibt weiterhin im Repertoire.

ab 7. Klasse

Anmeldung und Informationen:
resi.alle@residenztheater.de

.....
**WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG
ZU DEN VERANSTALTUNGEN**
.....

RESIDENZTHEATER
RESI FÜR ALLE
Max-Joseph-Platz 1
80539 München
Telefon +49 (0) 89 2185-2038
resi.alle@residenztheater.de
www.residenztheater.de

.....
PARTNER
.....

Wir danken unseren Partnern für die freundliche
Zusammenarbeit und Unterstützung:

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Unseren Partner- und Kooperationschulen
- Hubertus Altgelt Stiftung
- Verein der Freunde des Residenztheaters e.V.

GÄR THEA

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

Leitung: Susanne Schemschies

Musiktheaterpädagogik: Andreas Gräbe

Mitarbeit: Marina Kolmeder

FSJ Kultur: Enno Gүvende, Nora Baldauf

Gärtnerplatz 3

80469 München

Telefon +49 (0) 89 20241-0

jjgpt@gaertnerplatztheater.de

gruppen@staatstheater.bayern.de

www.gaertnerplatztheater.de

TNERPLA ATER



ANGEBOTE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

*„Denn Kultur ist kein Luxus,
den wir uns leisten oder nach
Belieben streichen können,
sondern der geistige Boden,
der unsere innere Überlebens-
fähigkeit sichert.“*

RICHARD VON WEIZSÄCKER

VORWORT

Liebe PädagogInnen, liebes Publikum,

wenn Menschen in Krisensituationen geraten, beobachten WissenschaftlerInnen drei Handlungsmuster: Pessimismus, Optimismus und Zuversicht. In Zeiten wie diesen fällt es schwer, optimistisch oder zuversichtlich zu sein. Ich glaube, Zuversicht kann man nicht lernen, sondern Zuversicht will geübt sein. Immer wieder aufs Neue. Zuversicht ist eine Haltung, der Glaube daran, selbstwirksam die Dinge zum Guten wenden zu können.

Ob Theater die Welt zum Guten bewegen kann, vermag ich nicht zu sagen. Aber Theater kann uns vieles zeigen, lehren und fühlen lassen. Theater öffnet uns eine Tür in eine andere Welt, in eine Geschichte, in ein anderes Leben. Theater kann ein magisches Tor sein. Ein Tor zu uns selbst, zu unseren Emotionen. Und welches Gefühl ist bewegender, stärker oder größer als die Liebe selbst? Die Liebe schenkt uns ein wärmendes Licht, vermag uns Hoffnung zu geben und macht Mut. Wenn wir die Liebe pflegen in unserem emotionalen Garten, dann kann sie uns beschützen wie eine unsichtbare Rüstung. Eine Rüstung, die man auch Zuversicht nennen kann.

Lassen Sie uns zuversichtlich sein, lassen Sie uns gemeinsam üben. Lassen Sie sich berühren und entführen. Ergreifen Sie die Chance, die Ihnen Theater und auch die Theaterpädagogik bieten. Es ist kein Luxus, sondern sichert unser inneres Überleben.

In dem Programm des Jungen Gärtnerplatztheaters informieren wir Sie über alle Produktionen der Spielzeit 2023/2024 und das dazugehörige theaterpädagogische Programm. Die meisten Angebote werden in den Schulen über ganz München und dem Umland verteilt stattfinden. Sie erhalten die Termine mit Schulkontingent und die Altersempfehlungen für Schulklassen, wobei die Altersempfehlungen eine Mindestangabe und nach oben offen sind.

Ich lade Sie ein, für Ihre SchülerInnen und für sich selbst die magische Tür des Theaters zu öffnen. Dabei unterstützen wir Sie gerne und freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.

Herzlich,
Ihre Susanne Schemschies
Leiterin des JUNGEN GÄRTNERPLATZTHEATERS

TICKETS

WO UND WIE KANN ICH FÜR MEINE KLASSE BESTELLEN?

Kartenbestellungen ausschließlich per Mail an gruppen@staatstheater.bayern.de

WAS KOSTEN DIE KARTEN?

- Pro SchülerIn **10 Euro**
- Pro 10 Schülerkarten können wir Ihnen eine LehrerInnenkarte zu **10 Euro** ermöglichen.
- Die Bearbeitungsgebühr beträgt **5 Euro** pro Schulbestellung.
- Der MVV ist dabei inklusive.

WANN KANN ICH BESTELLEN?

Eine Bestellung können Sie zu jeder Zeit unabhängig vom Vorstellungsdatum abschicken.

- Schulbestellungen werden immer im **vierten Monat** vor dem Vorstellungsdatum bearbeitet.
- Bestellungen für September/Okttober werden bereits im Juni bearbeitet.
- Gerne reservieren wir Ihre Karten für zwei Wochen, damit Sie die finale Anzahl der SchülerInnen klären können.

BEKOMME ICH EINE RECHNUNG?

Die Rechnung erhalten Sie per E-Mail, nach Zahlungseingang senden wir Ihnen die Karten per Post zu.

- Für Rückfragen: Telefon +49 (0)89 2185-1900

ICH BIN UNSICHER IN DER PRODUKTIONSAUSWAHL. WER HILFT MIR WEITER?

- Das Team des Jungen Gärtnerplatztheaters unter jgpt@gartnerplatztheater.de
- Das Kassenteam unter gruppen@staatstheater.bayern.de

Ermäßigte Karten für SchülerInnen und Studierende (IndividualbesucherInnen) unter www.gartnerplatztheater.de/kiju

PRODUKTIONEN

PREMIEREN

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Mozarts populärste und rätselhafteste Oper begeistert seit Jahrhunderten das Publikum: Im Machtkampf zwischen der Königin der Nacht und Sarastro werden Tamino und Pamina zu deren Spielbällen und müssen einige Prüfungen bestehen, bevor sie zueinander finden. Unterstützung erhalten sie vom Vogelfänger Papageno und nicht zuletzt von der Zauberflöte.

Die. 24.10.2023, 19 Uhr

Do. 26.10.2023, 19 Uhr

Mi. 20.12.2023, 19 Uhr

Fr. 22.12.2023, 19 Uhr

Do. 18.01.2024, 19 Uhr

Fr. 05.07.2024, 19 Uhr

Ballett von Karl Alfred Schreiner

PEER GYNT

Am Ende seiner Tage zieht Peer Gynt Bilanz: Was hat er aus seinem Leben gemacht? Er hat es mit der Wahrheit nie so genau genommen, lügt sich auch jetzt noch etwas in die Tasche. In Karl Alfred Schreiners Interpretation schafft Griegs Musik die klangliche Atmosphäre, die uns auf den Spuren Peer Gynts in nordische Sagen und ferne Länder entführt.

Fr. 24.11.2023, 19.30 Uhr

Die. 28.11.2023, 19.30 Uhr

Mi. 06.12.2023, 19.30 Uhr

Fr. 15.12.2023, 19.30 Uhr

Die. 19.12.2023, 19.30 Uhr

Do. 21.12.2023, 19.30 Uhr

Operette von Carl Zeller

DER VOGELHÄNDLER

Zellers *Vogelhändler* aus dem Jahr 1891 zählt zu den Top-Klassikern der Operette. Hits wie *Schenkt man sich Rosen in Tirol*, *Ich bin die Christel von der Post* und der Rheinwalzer *Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's* haben ihn weltberühmt gemacht. Dabei ist die Story über eine junge Liebe, die sich gegen kalkuliertes Machtstreben, dummdreiste Intrige, Günstlingswirtschaft und echte erotische Versuchung zu behaupten hat, im Grunde zeitlos.

Mi. 31.01.2024, 19.30 Uhr

Mi. 07.02.2024, 19.30 Uhr

Musical von Claude-Michel Schönberg

LES MISÉRABLES

Les Misérables zählt zu den erfolgreichsten Musicals der Welt und begeistert seit seiner Uraufführung 1980 in Paris zig Millionen Menschen weltweit. Seine dramatische Handlung beruht auf Victor Hugos gleichnamigem Roman und erzählt von Leidenschaft, Verrat, Aufopferung, Vergeltung, zerbrochenen Träumen und unerfüllter Liebe.

Fr. 12.04.2024, 19.30 Uhr

Do. 25.04.2024, 19.30 Uhr

Fr. 03.05.2024, 19.30 Uhr

Mi. 08.05.2024, 19.30 Uhr

Do. 16.05.2024, 19.30 Uhr

Fr. 17.05.2024, 19.30 Uhr

Mi. 05.06.2024, 19.30 Uhr

Do. 06.06.2024, 19.30 Uhr

Do. 13.06.2024, 19.30 Uhr

Oper von Otto Nicolai

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Er ist ein unwiderstehlicher Hallodri, der dicke Ritter Sir John Falstaff. Als er aber versucht, zwei Bürgersfrauen von Windsor mit gleichlautenden Briefen zu verführen, findet er seine MeisterInnen: Er wird nacheinander samt Schmutzwäsche in die Themse gekippt, in Frauenkleidern aus dem Haus gejagt und im mitternächtlichen Wald gepiesackt.

Fr. 10.05.2024, 19.30 Uhr

Mi. 15.05.2024, 19.30 Uhr



.....
Musiktheater der Gärtnerplatz Jugend

BÖSE MÄRCHEN

Ende gut, alles gut – ist die Kernaussage eines richtigen Märchens. Kann man überhaupt gut sein ohne das Böse dabei zu haben? Wenn die Guten sich plötzlich von ihrer bösen Seite zeigen, dann ist alles möglich! Helden und Heldinnen aus den bekanntesten Märchen treffen aufeinander und stellen die Welt gemeinsam auf den Kopf.

Sa. 22.06.2024, 19.30 Uhr

So. 23.06.2024, 18 Uhr
.....

.....
Ballett von Andonis Foniadakis

TROJA

Ausgehend von Euripides' Tragödie *Die Troerinnen* stellt der griechische Choreograf Andonis Foniadakis die Thematik des Krieges ins Zentrum seines neuen Werkes, das er eigens für das Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz kreiert. Sein *Troja* handelt vom Preis, den Menschen für bewaffnete Konflikte zahlen müssen, und der Frage, wie sich egoistische Zerstörungswut auf Individuen – insbesondere jene, die an den Rand gedrängt werden und verletzlich sind – zwangsläufig auswirkt.

Fr. 28.06.2024, 19.30 Uhr

Die. 02.07.2024, 19.30 Uhr

Do. 04.07.2024, 19.30 Uhr

Mo. 08.07.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
Operette von Thomas Pigor

OH! OH! AMELIO!

Travestiekünstler Amelio von Tschüssikowski ist echt heiß begehrt. Klar, dass es da zu allerhand Turbulenzen kommen muss – auf der Bühne, im Bett und sogar in der Kirche! Zusammen mit Komponist Konrad Koselleck holt Thomas Pigor die verrückt-rasante Komödie ins Hier und Jetzt, mit viel Musik und einem wilden Spiel mit Geschlechter-Stereotypen, getreu dem Vaudeville-Motto: „Es geht um Unterhaltung und sonst nichts!“

Die. 16.07.2024, 19.30 Uhr

Mi. 17.07.2024, 19.30 Uhr
.....

*KS Jennifer O'Loughlin,
Levente Páll in
Der Barbier von Sevilla*

.....

Urwald-Spaß mit dem Original-Soundtrack zum Disneyfilm
DAS DSCHUNGELBUCH

„Probier’s mal mit Gemütlichkeit“ – wer könnte sich dieser Aufforderung des sympathischen Bären Balu entziehen? Weder das im Dschungel ausgesetzte Menschenkind Mogli, noch der schwarze Panther Baghira, der ihn beschützt, noch der Affenkönig Louie, der ein Mensch sein möchte („Ich wär’ so gern wie du“) ... und schon gar nicht das Publikum! Wenn da nur nicht die Schlange Kaa und vor allem der Tiger Shir Khan die Dschungelgemütlichkeit empfindlich stören würden ...

Die. 23.07.2024, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 24.07.2024, 11 Uhr (Schulvorstellung)

Do. 25.07.2024, 11 Uhr (Schulvorstellung) und 19 Uhr

.....

.....

KONZERTE

.....

.....

Konzert für junges Publikum

DER KARNEVAL DER TIERE

Die Tiere feiern Karneval im Urwald, und alle sind gekommen: Löwen, Elefanten, Schildkröten, Kängurus – aber auch Esel, Hühner, Fische, der wunderschöne Schwan und noch viele andere. Es wird musiziert, getanzt und so manches Kunststück aufgeführt. Für beste Unterhaltung ist also gesorgt ...

Mi. 25.10.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mo. 18.12.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Die. 19.12.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 24.01.2024, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Do. 25.01.2024, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

.....

.....

REPertoire

.....

OPER

.....

.....

Engelbert Humperdinck

HÄNSEL UND GRETEL

(in deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 30.11.2023, 19.30 Uhr

Die. 05.12.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 06.12.2023, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

.....

.....

Giacomo Puccini

LA BOHÉME

(in Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Mi. 29.11.2023, 19.30 Uhr

Fr. 08.12.2023, 19.30 Uhr

.....

.....

Gioachino Rossini

LA CENERENTOLA

(in Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 16.11.2023, 19 Uhr

Do. 07.12.2023, 19 Uhr

.....

.....

Wolfgang Amadeus Mozart

FIGAROS HOCHZEIT

(in Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Fr. 23.02.2024, 19 Uhr

Do. 29.02.2024, 19 Uhr

Fr. 08.03.2024, 19 Uhr

.....

.....
Gioachino Rosini

DER BARBIER VON SEVILLA

(in Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Do. 07.03.2024, 19.30 Uhr

Fr. 15.03.2024, 19.30 Uhr

Do. 21.03.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
Vincenzo Bellini

LA SONNAMBULA

(in Italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Fr. 07.06.2024, 19.30 Uhr

Mi. 12.06.2024, 19.30 Uhr

Mi. 03.07.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
OPERETTE
.....

.....
Johann Strauss

DIE FLEDERMAUS

Do. 14.12.2023, 19.30 Uhr

Do. 11.01.2024, 19.30 Uhr

Die. 06.02.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
Thomas Pigor

DREI MÄNNER IM SCHNEE

Do. 01.02.2024, 19.30 Uhr

Do. 08.02.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
Jacques Offenbach

DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN

Fr. 21.06.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
Franz Lehár

DIE LUSTIGE WITWE

Do. 18.07.2024, 19.30 Uhr
.....

.....
MUSICAL
.....

.....
Frederick Loewe/Alan Jay Lerner

MY FAIR LADY

Fr. 15.09.2023, 19.30 Uhr
.....

.....
Eric Idle/John Du Prez

MONTY PYTHON'S DAS LEBEN DES BRIAN

Mi. 20.09.2023, 19.30 Uhr

Fr. 22.09.2023, 19.30 Uhr
.....

.....
David Yazbek/Robert Horn

TOOTSIE

Mi. 27.09.2023, 19.30 Uhr

Fr. 29.09.2023, 19.30 Uhr

Do. 12.10.2023, 19.30 Uhr

Do. 09.11.2023, 19.30 Uhr

Fr. 10.11.2023, 19.30 Uhr
.....

.....
Wolfgang Böhmer/Peter Lund

ROCKIN' ROSIE

Mi. 17.01.2024, 19.30 Uhr

Do. 25.01.2024, 19.30 Uhr
.....





*Frank Berg, Alexander Franzen,
KSCH Dagmar Hellberg,
Gunnar Frietsch, Fances
Lucey in Rockin' Rosie*

.....

TANZ

.....

.....

Adolphe Adam und Karl Alfred Schreiner

GISELLE

Do. 22.02.2024, 19.30 Uhr

Mi. 28.02.2024, 19.30 Uhr

.....

.....

Emanuele Soavi

PETER PAN

Do. 02.05.2024, 10.30 Uhr (Schulvorstellung) und 18 Uhr

Mo. 13.05.2024, 18 Uhr

Die. 14.05.2024, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

Mi. 15.05.2024, 10.30 Uhr (Schulvorstellung)

.....

.....

KONZERTE

.....

.....

Konzert für junges Publikum

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

Termine werden noch bekannt gegeben.

.....

.....

MUSIKTHEATER MOBIL

.....

Sie können eine Vorstellung bei Ihnen vor Ort buchen. Wir packen Bühnenbild und Kostüme ein und machen Ihre Turnhalle zur Bühne. Begleitet werden diese Musiktheaterproduktionen von einer Materialmappe sowie einem Workshop zur Vorbereitung und einer Nachbesprechung mit den beteiligten KünstlerInnen direkt im Anschluss an die Vorstellung.

Informationen und Termine zur Buchung in der Schule:

www.gaertnerplatztheater.de/jgpt

jgpt@gaertnerplatztheater.de

.....

DER BAUM DER ERINNERUNG

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Britta Teckentrup

Für die Bühne bearbeitet von Susanne Schemschies

Der Fuchs war schon alt. Er hatte ein langes und glückliches Leben gelebt, und nun war er müde. Er legte sich auf seinen Lieblingsplatz in den Schnee und machte seine Augen zu... für immer. Die Tiere des Waldes versammeln sich, um sich an viele gemeinsame Erlebnisse mit dem Fuchs zu erinnern. Und aus ihren Gedanken wächst mit einem Mal ein prachtvoller, ruhe- und schutzspendender Baum.

Eine poetische Geschichte über das Leben, den Tod und die tröstende Kraft unserer Erinnerungen.

.....

THEATERPÄDAGOGIK

FÜR SCHULKLASSEN

WORKSHOPS

1000FÜSSE

Nicht nur davon erzählt bekommen, sondern eine Tanzproduktion aktiv kennenlernen! Unsere Tanzpädagoginnen kommen zu Ihnen in die Turnhalle und bringen alle in Bewegung. Es braucht keine speziellen Vorkenntnisse, nur Offenheit und Lust an Bewegung.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*
Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuch von *Peter Pan*.

TANZ.KLASSE

Bei allen anderen Tanzproduktionen (*Giselle, Undine, Peer Gynt* und *Troja*) können Sie vorab einen Tanzworkshop für Ihre Klasse buchen. Dieser Workshop, der nicht speziell an eine Produktion anknüpft, bringt alle in Bewegung und das Thema Tanz in Ihre Schule.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*
Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuch einer oben genannten Tanzproduktion.

HAUTNAH

Bei ausgewählten Produktionen ermöglichen wir Ihnen einen intensiven Workshop bei Ihnen in der Schule. Es wird improvisiert, musiziert und gespielt. Eine ebenso kurzweilige wie intensive Vorbereitung auf den Vorstellungsbuch.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*
*Hänsel und Gretel/Die Zauberflöte/Das Dschungelbuch/
Der Baum der Erinnerung*

.....

BÜHNEN.PRÄSENZ

Körper, Atem, Stimme – das sind die „Instrumente“ von SchauspielerInnen und SängerInnen. Machen Sie im Klassenzimmer einen Ausflug auf die Bretter, die die Welt bedeuten. In Spielen sensibilisieren wir unser Reaktionsvermögen, experimentieren damit, was den besonderen Ausdruck auf der Bühne ausmacht, erforschen unsere eigene Wahrnehmung und nähern uns so dem Thema „Präsenz“.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

.....

(KLANG)WELTEN 1

Disneys *Pocahontas* hat uns erzählt, wie die Natur klingt. Aber wie klingt eigentlich die eigene Welt? An welche Klänge und Geräusche erinnern wir uns aus unserem Alltag? Wenn Ihr Lust habt, (er)forschen wir zusammen, was in unserem Leben alles (er)klingen kann. Wir erfinden Melodien, Rhythmen und lassen am Ende eine Geschichte daraus entstehen.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

.....

(KLANG)WELTEN 2

Stell Dir vor, Du bist der junge Mozart (m/w/d) auf Besuch in München und komponierst im Rahmen der Stadterkundung den dazugehörigen Soundtrack. Ein auditives Abenteuer, sowohl für MünchnerInnen als auch für „Zoagroaßte“.

Dauer: *2 Schulstunden*

Unkostenbeitrag für den Workshop pro SchülerIn: *3 Euro*

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch

.....

NACHGESPRÄCHE

Bei einigen Produktionen besteht nach dem Vorstellungsbesuch Redebedarf – es gilt ins Gespräch zu kommen, Fragen zu klären und nachzuspüren. Sie können ein Nachgespräch bei Ihnen in der Klasse buchen.

Dauer: *1 Schulstunde*

Kostenfrei buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *La Bohème/Die Großherzogin von Gerolstein/Tootsie/Der Baum der Erinnerung*

PROBENBESUCH

Wie arbeiten die SängerInnen am Theater? Wie sehen Proben aus? Bei einigen Neuproduktionen bieten wir Ihnen die Möglichkeit, eine Probe *kostenfrei* mit Ihrer Klasse zu besuchen und Theaterluft zu schnuppern.

Die Termine werden im Laufe der Spielzeit über unseren Newsletter für Schulen und Lehrkräfte bekannt gegeben.

EXTRA.KLASSE

Ihre Klasse erhält direkten und intensiven Einblick in die Theaterarbeit vom Probenstart bis zur Premiere. Zu diesem Angebot gehören ein Besuch einer Bühnenprobe, ein Workshop, eine Theaterführung und ein Gespräch mit an der Produktion Beteiligten. Der Vorstellungsbesuch rundet das Angebot ab.

In der Spielzeit 2023/24 besteht diese Möglichkeit bei den Produktionen *Die Zauberflöte* (ab 3. Klasse), *Peer Gynt* (ab 8. Klasse), *Der Vogelhändler* (ab 7. Klasse), *Les Misérables* (ab 8. Klasse) und *Oh! Oh! Amelio!* (ab 8. Klasse).

Kosten pro SchülerIn: *14 Euro* (Ticket inbegriffen)

Information und Bewerbung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

HÖR-BAR

Unsere Audio-Podcastserie für die Schule und zu Hause! Hier warten kurze Hörreisen durch ausgewählte Produktionen, ergänzt durch Rätsel, Spielanregungen und mehr. Lassen Sie sich überraschen.

SPIEL-BAR

Unsere Ergänzung zu den Produktionen. Wir haben Ihnen hier Spielangebote, Rätsel, Videoclips zum Mitmachen für zu Hause oder für die Schule zusammengestellt.

P-SEMINARE

Sie leiten ein P-Seminar an Ihrer Schule zum Thema Musiktheater, Oper, Operette, Musical oder Tanz? Sie möchten Ihr P-Seminar praxisnah gestalten? Dann sprechen Sie uns gerne an: jgpt@gaertnerplatztheater.de

THEATERFÜHRUNGEN

Das Gärtnerplatztheater bietet neben den öffentlichen Führungen auch geschlossene Gruppenführungen an. Zur individuellen Abstimmung bitten wir um rechtzeitige telefonische Anfrage. Der Gruppentarif für SchülerInnengruppen (maximal 25 Personen) beträgt *80 Euro*.

Anmeldung: marketing@gaertnerplatztheater.de oder Telefon +49 (0) 89 20241 - 401

THEATERKNIGGE

Damit der Theaterbesuch für alle Beteiligten vor und auf der Bühne ein angenehmes und schönes Erlebnis wird, geben wir mit dem Theaterknigge einige Hinweise:

www.gaertnerplatztheater.de/theaterknigge

THEATERPÄDAGOGIK – ÜBERSICHT

OPER

ab Klasse

HÄNSEL UND GRETEL (R)



1

DIE ZAUBERFLÖTE (P)



3

LA CENERENTOLA (R)



6

LA SONNAMBULA (R)



6

FIGAROS HOCHZEIT (R)



7

DER BARBIER VON SEVILLA (R)



7

DIE LUSTIGEN WEIBER
VON WINDSOR (P)



7

LA BOHÉME (R)



8

OPERETTE

ab Klasse

DIE FLEDERMAUS (R)



7

DER VOGELHÄNDLER (P)



7

DREI MÄNNER IM SCHNEE (R)



7

DIE GROSSHERZOGIN
VON GEROLSTEIN (R)



7

DIE LUSTIGE WITWE (R)



7

OH! OH! AMELIO! (P)



8

MUSICAL

ab Klasse

DAS DSCHUNGBUCH (P)

KG + 1



MY FAIR LADY (R)

6



TOOTSIE (R)

8



LES MISÉRABLES (P)

8



ROCKIN' ROSIE (R)

8



DAS LÄCHELN EINER

9

SOMMERNACHT (R)



(P) Premiere **(R)** Repertoire



Materialmappe



Workshop



Hör-Bar



Nachgespräch



Extra.Klasse



Probenbesuch



Theater trifft Schule






Spiel-Bar

BALLETT ab Klasse

PETER PAN (R)    1

GISELLE (R)   7

PEER GYNT (P)      8

TROJA (P)    8

UNDINE (R)    9

MUSIKTHEATER MOBIL ab Klasse

DER BAUM DER ERINNERUNG (R)    KG + 1

KONZERT FÜR JUNGES PUBLIKUM ab Klasse

DER KARNEVAL DER TIERE (P)   KG + 1

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH (R)  KG + 1

88 (P) Premiere (R) Repertoire



Materialmappe



Workshop



Hör-Bar



Nachgespräch



Extra.Klasse



Probenbesuch



Theater trifft Schule



Spiel-Bar

.....

FÜR LEHRKRÄFTE

.....

THEATER TRIFFT SCHULE – IM DIREKTEN GESPRÄCH!

Auch in der Spielzeit 2023/24 laden wir Sie ein zu THEATER TRIFFT SCHULE! Dabei wollen wir mit Ihnen ins Gespräch kommen, Sie über die aktuellen Angebote für Ihre Klasse und die aktuelle Premierenproduktion informieren. Der anschließende Besuch der Generalprobe rundet das Treffen ab.

Anmeldung: jgpt@gaertnerplatztheater.de

TERMINE

.....

DIE ZAUBERFLÖTE

Fr. 20.10.2023, 17 Uhr

.....

PEER GYNT

Do. 23.11.2023, 17 Uhr

.....

DER VOGELHÄNDLER

Mi. 24.01.2024, 17 Uhr

.....

LES MISÉRABLES

Mi. 20.03.2024, 18 Uhr

.....

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

Mi. 24.04.2024, 17 Uhr

.....

TROJA

Do. 27.06.2024, 17 Uhr

.....

MATERIALIEN

Für einzelne Produktionen stellen wir Ihnen Materialmappen zur Verfügung, die den Theaterbesuch ergänzen und Ihre Vor- oder Nachbereitung unterstützen sollen. Die Materialmappen liegen *ein paar Wochen* vor dem jeweiligen Premierentermin vor.

NEWSLETTER – INFORMATIONEN AUS ERSTER HAND!

Sie erhalten aktuelle Informationen rund um unsere Angebote für Schulen und Lehrkräfte: Wann finden Probenbesuche statt? Gibt es schon Termine für Musiktheater mobil? Dieses und mehr erfahren Sie in unserem Newsletter für Schulen und Lehrkräfte. Und nicht zuletzt können Sie sich mit dem Newsletter last minute über kurzfristige Kartenkontingente informieren lassen. Anmeldung: www.gaertnerplatztheater.de/newsletter

FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE

Operette klingt verstaubt? Tanz ist schwierig? Theaterpädagogische Übungen im Unterricht? Sie planen eine Stückentwicklung? Dann buchen Sie einfach eine Fortbildung bei uns am Haus.

.....

OPERETTE SICH WER KANN! – MUSIKTHEATER-VERMITTLUNG

Tauchen Sie mit uns ein in die Welt der Operette. Erkunden Sie mit uns die Verwicklungen in diesem Genre und werden Sie Fan!

Sa. 27.01.2024, 14–17 Uhr

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von einer Operettenproduktion

.....

DIE BEWEGTE KLASSE – TANZTHEATERVERMITTLUNG

Sie würden gerne Bewegung oder Tanz in Ihr Theaterprojekt einbauen oder fragen sich, wie Sie Kinder und Jugendliche an eine Tanztheaterproduktion heranführen können? Wir geben Ihnen einen Baukasten zum Thema Tanz mit auf den Weg!

Sa. 27.04.2024, 14–17 Uhr

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung einer Ballettproduktion

.....

THEATER.SPIEL.RAUM – GRUNDLAGEN DER THEATERPÄDAGOGIK

Durch Einbindung von theaterpädagogischen Übungen können Sie nicht nur Ihren Unterricht auflockern, sondern die Klasse kann ein Teamgefühl entwickeln, sich unbefangen einem Thema nähern und spielerisch lernen. In dieser Fortbildung lernen Sie die Grundlagen kennen und üben diese auch.

Mi. 22.11.2023, 14–17 Uhr

Sa. 09.03.2024, 14–17 Uhr

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchung von *My Fair Lady* / *La Cenerentola* / *Der Barbier von Sevilla* / *La Bohème* / *Tootsie*

.....

.....

VORHANG AUF! – STÜCKENTWICKLUNG IN DER SCHULE

Sie möchten mit Ihrer Klasse ein partizipatives Theaterprojekt verwirklichen. Gehen Sie mit uns die Schritte einer Stückentwicklung, die Sie ganz praktisch durchlaufen werden.

Sa. 15.06.2024, 14.30–17.30 Uhr

Buchbar nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch von *Böse Märchen*/*Die Zauberflöte*/*Das Lächeln einer Sommernacht*/*Die lustige Witwe*

.....

Für alle Fortbildungen gilt

MODUL 1:

Workshop (inklusive Handout)

MODUL 2:

Besuch einer jeweils aufgelisteten Vorstellung

MindestteilnehmerInnenzahl: 10 Personen

Kosten: 45 Euro pro Person

Die Module sind nur in Kombination buchbar. Termine für die Fortbildungen werden auf unserer Homepage, auf FIBS und durch unseren Newsletter bekanntgegeben. Der Termin für den Vorstellungsbesuch kann individuell gewählt werden.

Eine Fortbildung ist auch als geschlossene Veranstaltung für Ihre Schule mit individueller Terminvereinbarung buchbar. Sprechen Sie uns an!

RUND UM DEN THEATERBESUCH MIT SCHULKLASSEN

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Vorstellung des Staatstheaters am Gärtnerplatz besuchen? Gerne unterstützen wir Sie dabei und haben für Sie ein paar Hinweise rund um Ihren Theaterbesuch zusammengestellt. Sie finden die Datei unter www.gaertnerplatztheater.de/theaterbesuch oder können sie unter jgpt@gaertnerplatztheater.de bestellen.





Ballettkompagnie in Giselle

THEATERPATEN

Sie planen einen Vorstellungsbuch, aber nicht die ganze Klasse kann den finanziellen Beitrag dazu leisten? In einem solchen Fall können wir Hilfe anbieten: Die Theaterpaten ermöglichen Theaterbesuche für Kinder und Jugendliche. Sie können diesen Fördertopf gerne in Anspruch nehmen. Schreiben Sie uns und wir helfen Ihnen, den gemeinsamen Theaterabend Wirklichkeit werden zu lassen: jgpt@gaertnerplatztheater.de

MITMACHEN

Ihre SchülerInnen sind theaterbegeistert, wollen bei uns dabei sein oder auf der Bühne stehen? Gerne stellen wir Ihnen verschiedene Möglichkeiten vor mit der Bitte, diese Informationen an Interessierte weiterzugeben.

GÄRTNERPLATZ JUGEND

Die *Gärtnerplatz Jugend* hat inzwischen Tradition! Auch in dieser Spielzeit möchten wir musiktheaterbegeisterte Jugendliche **zwischen 15 und 20 Jahren** einladen, unter professioneller Leitung ihre Theaterleidenschaft auszuleben. Gemeinsam werden wir in den wöchentlichen Treffen ein Stück entwickeln und im Juni 2024 auf die Bühne bringen. Als Inspiration dienen bekannte und auch unbekannt Märchen. Interessierte Jugendliche sind herzlich eingeladen!

Start: *Fr. 12.01.2024, 14.30 Uhr*

Casting: voraussichtlich *Dezember 2023*

Anmeldung bis zum *Ende November 2023* erforderlich unter: jugend@gaertnerplatztheater.de

FSJ KULTUR

In der Spielzeit 2023/2024 besteht für drei junge Menschen die Möglichkeit, beim Jungen Gärtnerplatztheater, im Bereich Digitale Medien sowie in den Werkstätten des Staatstheaters am Gärtnerplatztheater ein Freiwilliges Soziales Jahr zu absolvieren. Es warten spannende und interessante Aufgabenbereiche!

Information und Bewerbungen:
www.freiwilligendienste-kultur-bildung-bayern.de

KINDERCHOR DES STAATSTHEATERS AM GÄRTNERPLATZ – JUNGE STIMMEN!

Du hast Lust am Singen, Tanzen und Theaterspielen und willst zusammen mit den Profis auf der Bühne stehen? Wenn du obendrein **mindestens 8 Jahre alt** bist, dann komm zu uns in den Kinderchor! Nach bestandener Aufnahmeprüfung erhältst du Stimmbildungsunterricht in kleinen Gruppen und studierst mit uns in wöchentlichen Proben die aktuellen Chorpartien ein, bis es auf die Bühne geht.

Leitung des Kinderchors und Kontakt:
Verena Sarre
verena.sarre@gaertnerplatztheater.de
Informationen unter: www.gaertnerplatztheater.de/kinderchor

KINDERSTATISTERIE

Du spielst gerne Theater? Du willst einmal auf der großen Bühne mit dabei sein? Unsere Kinderstatisterie freut sich immer über Verstärkung! Bewirb dich einfach bei uns! Du solltest in jedem Fall schon in die Schule gehen und nicht größer als 1,55 Meter sein.

Leitung der Kinderstatisterie und Kontakt:
Elena Reumann
kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de
Telefon +49 (0)173 311 05 87

WEITERE INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

Buchung Musiktheater mobil, Workshops und
theaterpädagogische Angebote:

jgpt@gaertnerplatztheater.de

Anmeldung Gärtnerplatz Jugend:

jugend@gaertnerplatztheater.de

Kinderchor: Verena Sarré, Leitung

verena.sarre@gaertnerplatztheater.de

Kinderstatisterie: Elena Reumann

kinderstatisterie@gaertnerplatztheater.de

Telefon +49 (0)173 311 05 87

Gruppen- und Schulbestellungen:

gruppen@staatstheater.bayern.de

Telefon +49 (0)89 2185-1900 (Rückfragen)

GÄRTNERPLATZTHEATER

Gärtnerplatz 3

80469 München

Telefon +49 (0)89 20241-0

www.gaertnerplatztheater.de

www.facebook.com/gaertnerplatztheater

www.twitter.com/gaertnertheater

www.youtube.com/gaertnerplatztheater

www.instagram.com/gaertnerplatztheater

www.instagram.com/jungesgaertnerplatztheater



PARTNER

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Landeshauptstadt München, Referat für Bildung und Sport
- Ludwig-Maximilians-Universität München
- Münchner Zentrum für Lehrerbildung
- Studentenwerk München
- Freundeskreis Gärtnerplatztheater e.V.
- Stiftung für künstlerische Projekte Christiane Blachetzki
- ASSITEJ www.assitej.de
- Arbeitskreis Kinder und Jugendtheater in Bayern
www.kjt-bayern.de

KOOPERATIONEN

- TUSCH München www.tusch-muenchen.de
- Kita an der Auenstraße (Pilotprojekt: Theater-Kita)
Schwerpunkt: Musik und Bewegung
- Grund- und Mittelschule Benediktbeuern
Schwerpunkt Musiktheater
- Mittelschule an der Ichostraße
Schwerpunkt Musiktheater(Deutsch-Klasse)
- Mittelschule an der Walliser Straße
Schwerpunkt Musiktheater
- Grundschule an der Fürstenrieder Straße
Schwerpunkt Musik und Bewegung
- Gymnasium Höhenkirchen Siegertsbrunn
Schwerpunkt Tanz
- Grundschule an der Rockefellerstraße
Schwerpunkt Tanz
- Weitere Kooperationschulen werden auf unserer
Homepage veröffentlicht.

Hier finden Sie Ihre AnsprechpartnerInnen für Fragen und Informationen zum Programm **THEATERLEBEN**.

Bitte geben Sie die Broschüre auch an Ihre KollegInnen weiter. Sie können weitere Exemplare kostenlos bestellen.

**BAYERISCHE STAATSOPER
UND BAYERISCHES STAATSBALLET**

COMMUNITY / KIND & CO

Leitung: Catherine Leiter

Organisatorische Leitung / Projektleitung

Kind & Co: Julia Kessler-Knopp

Projektleitung Community: Sophia Bleyhl

Musik-, Theater- und Tanzvermittlung: Judith Jäger

Telefon +49 (0) 89 2185-1038

jugend@staatsoper.de

Schulbestellungen: Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@staatsoper.de

www.staatsoper.de

RESIDENZTHEATER

RESI FÜR ALLE

Leitung: Daniela Kranz

Theaterpädagogik: Linda Nerlich

FSJ Kultur: Sarah Agethen

Telefon +49 (0) 89 2185-2038

resi.alle@residenztheater.de

Schulbestellungen: Birgit Pohl

Telefon +49 (0) 89 2185-1900

schulbestellung@residenztheater.de

www.residenztheater.de

JUNGES GÄRTNERPLATZTHEATER

Leitung: Susanne Schemschies

Musiktheaterpädagogik: Andreas Gräbe

Mitarbeit: Marina Kolmeder

FSJ Kultur: Enno Gүvende, Nora Baldauf

Telefon +49 (0) 89 20241-226

jpgt@gaertnerplatztheater.de

gruppen@staatstheater.bayern.de

www.gaertnerplatztheater.de/jgpt

THEATERLEBEN

Ein Projekt der Bayerischen Staatstheater

KONZEPTION UND GESTALTUNG

Anzinger und Rasp, München

FOTOS

STAATSOPER UND STAATSBALLET

Seite 18, 22, 29: Wilfried Hösl

Seite 34–35: Nick Zeus Mackay

RESIDENZTHEATER RESI FÜR ALLE

Seite 46: Adrienne Meister

Seite 50–51: Sandra Then

Seite 58–53: Adrienne Meister

GÄRTNERPLATZTHEATER

Seite 4, 92–93: Marie-Laure Briane

Seite 72: Christian POGO Zach

Seite 78–79: Jean-Marc Turmes

LITHO

MXM, München

DRUCK

Offsetdruck Schachtlbauer, München

STAND

September 2023

Änderungen vorbehalten.

GÄR
TR
RESID
B
S

