

CINDERELLA

Ballett von Christopher Wheeldon

Musik von Sergej Prokofjew

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

12. Vorstellung

Mittwoch, 13. Juli 2022

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.30 Uhr

Nationaltheater

supported by

Van Cleef & Arpels



Spielzeit 2021–22

Bayerisches Staatsballett

WERKANGABEN

Uraufführung Musik

Sergej Prokofjew, Bolschoi-Theater Moskau

21. November 1945

Uraufführung Choreographie

Dutch National Ballet, Het Muziektheater Amsterdam

13. Dezember 2012

Deutsche Erstaufführung

Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München

19. November 2021

Musikangaben

Musikverlag Hans Sikorski GmbH, Berlin

1. Akt	50 Minuten
Pause	30 Minuten
2. Akt	40 Minuten
Pause	20 Minuten
3. Akt	30 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 50 Minuten

Werkangaben

BESETZUNG

Choreographie	Christopher Wheeldon
Musik	Sergej Prokofjew
Libretto	Craig Lucas
Musikalische Leitung	Gavin Sutherland
Bühne und Kostüme	Julian Crouch
Bühnenbildmitarbeit	Frank McCullough
Kostümbildmitarbeit	Oliver Haller
Licht	Natasha Katz
Projektionen	Daniel Brodie
Baum- und Kutschenszene	Basil Twist
Einstudierung	Jason Fowler, Jonathan Howells, Charles Andersen

Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, Javier Amo, Norbert Graf, Judith Turos, Yana Zelensky
----------------------	--

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München
Opernballett der Bayerischen Staatsoper
Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München
Statisterie der Bayerischen Staatsoper

Cinderella	Laurette Summerscales*
Prinz Guillaume	Jinhao Zhang
Stiefmutter Hortensia	Kristina Lind
Stiefschwester Edwina	Vera Segova
Stiefschwester Clementine	Margarita Fernandes
Benjamin, Freund des Prinzen	Jonah Cook
Cinderellas Vater	Norbert Graf
Cinderellas Mutter	Rhiannon Fairless
König Albert	Krzysztof Zawadzki
Königin Charlotte	Séverine Ferrolier
Kammerdiener Alfred	Jeremy Rucker
Tanzmeisterin Madame Mansard	Chelsea Thronson*
Vier Schicksale	Nikita Kirbitov, Vladislav Kozlov, Ariel Merkuri, Sergio Navarro
Frühling: Geister der Leichtigkeit	Sinéad Bunn, Maria Chiara Bono, Madeleine Dowdney, Marina Duarte (Solo), Polina Medvedeva
Sommer: Geister des Fließens	Phoebe Schembri*, Margaret Whyte, Matteo Dilaghi, Vladislav Dolgikh, Shale Wagman (Solo)
Herbst: Geister des Großmuts	António Casalinho (Solo), Carollina Bastos, Laura Orsi, Severin Brunhuber, Giovanni Tombacco
Winter: Geister des Geheimnisses	Jeanette Kakareka (Solo), Alexey Dobikov, Raúl Ferreira, Florian Ulrich Sollfrank, Rafael Vedra
Vier Vogeldamen	Rhiannon Fairless, Mariia Malinina, Valeriia Sklotskaia, Anastasiia Uzhanskaia
Zwei Kastanienköpfe	Auguste Marmus, Tyler Robinson
Zwei Großköpfe	Maxine Morales, Luca Massara
Vier Kutschenräder	Jacopo Iadimarco, Samuel López-Legaspi, Noah Hak, Lorien Ramo Ruiz
Drei Prinzessinnen mit Begleitung	Eloise Alsop, Chiara Bacci, Florence Joffre, Ana Mamić
Baumgeist	Jeremy Rucker
Cinderella als Kind	Katarina Nespolo
Prinz als Kind	Jules Düsener
Benjamin als Kind	Matthäus Steinmetz
Ballgäste, Hochzeitsgesellschaft	Corps de ballet des Bayerischen Staatsballetts

*Rollendebüt

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Nadine Hilgers, Ruth Wieman
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski
Bühne	Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh-Helm, Marco Zink
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Beleuchtung	Jürgen Schock
Lichtpult	Natascha Werber
Video	Sebastian Dietrich
Tontechnik	Thomas Rott
Konstruktion	Bouchaib Ben Samdi
Werkstätten	Peter Buchheit
Schreinerei	Frank Mielke
Schlosserei	Hans Godec
Theaterplastik	Peter Pfitzner
Raumausstattung	Norbert Kain
Theaterplastik	Hans-Peter Pfitzner
Malersaal	Jens van Bommel
Leitung Dekoration	Herbert Häming
Leitung Requisite	Paula Smejč-Biord
Produktionsleitung Kostüm	Susanne Stehle
Garderobenleitung Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Georg Buenger, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop, Daniel Schröder, Max Philipp Wagner, Marion Zurburg
Maskenleitung	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Inka Albrecht
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit), Carmina Friesinger, Stefan Moser
Teamassistentz	
Produktionsmanagement, Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Mitarbeit Produktionsmanagement	Laura Imsirovic
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Lieselotte Frank
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Simone Endres
Administration und Musikrechte	Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit), Franziska Rauch
Technische Leitung	Tim Jablonski
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Ivy Amista (in Elternzeit), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Ballettmeister BJB	Olivier Vercoutère
Dirigenten	Anton Grishanin, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Emilio Pavan, Ksenia Ryzhkova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang, Sergei Polunin (Gast)

Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Dmitrii Vyskubenko
Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Mia Rudić, Vera Segova, Bianca Teixeira, Shale Wagman
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhiannon Fairless, Emma Knowlson, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Raúl Ferreira, Luca Giaccio, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Elaine Underwood (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Jacopo Iadimarco, Camillo Lussana, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsop, Noah Hak, Florence Joffre, Samuel López Legaspi, Ana Mamic, Auguste Marmus, Tyler Robinson, Soren Sakadales

Ensemble

Ballettvorstand	Robin Strona, Sergio Navarro, Ariel Merkuri
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Die Volontär:innen des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiat:innen der Heinz- Bosl-Stiftung bilden zusammen das BJBM.

KOMMENDE TERMINE

HERZKAMMERN Saisonöffnung zum UniCredit Septemberfest
Mit TO GET TO BECOME (Philippe Kratz),
BEDROOM FOLK (Sharon Eyal)
17., 18. September 2022

PASSAGEN

1., 3., Oktober 2022

CINDERELLA

9., 14. Oktober 2022

ROMEO UND JULIA

25., 29. Oktober 2022

Der freie Verkauf am Schalter, Online und telefonisch für die Vorstellungen im September und Oktober 2022 beginnt am 27. Juli 2022 um 10 Uhr.

FOLGEN SIE UNS

Webseite	staatsballett.de
Instagram	@bayerischesstaatsballett
Facebook	@staatsballett
Twitter	@staatsballett

#BSBcinderella

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:
+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.
