

# PASSAGEN

---

Ballete von David Dawson, Marco Goecke und Alexei Ratmansky

---

## MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

8. Vorstellung

Montag, 04 Juli 2022

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

---

AFFAIRS OF THE HEART 30 Minuten

Pause 30 Minuten

*Bitte verlassen Sie in der Pause den Zuschauerraum.*

BILDER EINER AUSSTELLUNG 35 Minuten

Pause 20 Minuten

SWEET BONES` MELODY 30 Minuten

---

Spielzeit 2021–22

Bayerisches Staatsballett

---

## AFFAIRS OF THE HEART

Ballett von David Dawson

---

Choreographie	David Dawson
Musik	Marjan Mozetich
Musikalische Leitung	Tom Seligman
Bühne	Eno Henze
Kostüme	Yumiko Takeshima
Licht	Bert Dalhuysen
Assistentin des Choreographen	Christiane Marchant
Assistent des Choreographen	Raphaël Coumes-Marquet
Ballettmeister	Javier Amo
Solo-Violine	Markus Wolf
Solistinnen	Elvina Ibraimova, Madison Young, Prisca Zeisel
Solisten	Emilio Pavan, Shale Wagman
Tänzerinnen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Marina Duarte, Vera Segova
Tänzer	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rafael Vedra, Florian Ulrich Sollfrank

Bayerisches Staatsballett  
Bayerisches Staatsorchester

---

Uraufführung der Choreographie  
Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

Musikangaben  
*Affairs of the Heart*, Konzert für Solo-Violine und Streicher,  
Auftragswerk der Canadian Broadcast Corporation, Uraufführung  
durch das Manitoba Chamber Orchestra in der Westminster United  
Church, Winnipeg, 7. Oktober 1997

---

Aufführungsrechte  
Die Rechte an der Choreographie liegen bei David Dawson.  
Die Musikrechte werden durch Marjan Mozetich vertreten.

---

Dauer: 30 Minuten

---

Besetzung

---

**BILDER EINER AUSSTELLUNG****Ballett von Alexei Ratmansky**

---

Choreographie

Alexei Ratmansky

Musik

Modest Mussorgski

Kostüme

Adeline André

Licht

Mark Stanley

Projektionsdesign

Wendall K. Harrington

Einstudierung

Alexei Ratmansky, Amar Ramasar

Ballettmeister:in

Thomas Mayr, Judith Turos

Klavier

Dmitrii Mayboroda

Tänzer:innen

Maria Baranova

Sofia Ivanova-Skoblikova

Bianca Teixeira

Madison Young

Prisca Zeisel

António Casalinho

Yonah Acosta

Ariel Merkuri

Dmitrii Vyskubenko

Jinhao Zhang

Bayerisches Staatsballett

---

Uraufführung der Choreographie

New York City Ballet, David H. Koch Theater New York, 2. Oktober 2014

Musikangaben

*Bilder einer Ausstellung*, Uraufführung des Klavierzyklus im Rahmen eines von Pierre d'Alheim und Maria Olenina organisierten Gesprächskonzerts durch den Pianisten Charles Foerster in Paris am 12. März 1896

---

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Alexei Ratmansky.

---

Dauer: 35 Minuten

---

Besetzung

---

**SWEET BONES` MELODY**Ballett von Marco Goecke

---

Choreographie	Marco Goecke
Musik	UnsuK Chin
Musikalische Leitung	Tom Seligman
Bühne und Kostüme	Marco Goecke
Licht	Udo Haberland
Dramaturgie	Nadja Kadel
Ballettmeister:in	Valentina Divina, Norbert Graf
Tänzer:innen	Carollina Bastos Elisa Mestres Mia Rudić* Phoebe Schembri Bianca Teixeira António Casalinho Jonah Cook Raúl Ferreira Florian Ulrich Sollfrank Giovanni Tombacco Shale Wagman

Bayerisches Staatsballett  
Bayerisches Staatsorchester

---

**Uraufführung der Choreographie**

Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

**Musikangaben**

*Mannequin*, Tableaux vivants für Orchester, Uraufführung durch das National Youth Orchestra of Great Britain in The Sage Gateshead, 9. April 2015

Erstaufführung der Fassung von Raimonds Zelmenis durch das Bayerische Staatsorchester unter der Leitung von Tom Seligman im Rahmen des Ballettabends *Passagen*, 26. März 2022

---

**Aufführungsrechte**

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Marco Goecke.

Die Musikrechte für *Mannequin* von UnsuK Chin in der Fassung von Raimonds Zelmenis werden durch Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH, Berlin, vertreten.

---

**Dauer: 30 Minuten**

---

**Besetzung**

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý, Rupert Meyer
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski, Joachim Ehrler
Bühne	Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh-Helm
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Beleuchtung	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Video	Debora Ernst
Tontechnik	Thomas Rott
Werkstätten	Peter Buchheit
Schreinerei	Frank Mielke
Schlosserei	Hans Godec
Theaterplastik	Hans-Peter Pfitzner
Raumausstattung	Norbert Kain
Malersaal	Jens van Bommel
Requisite/Dekoabteilung	Herbert Häming, Paula Smejč-Biord
Produktionsleitung Kostüm	Susanne Stehle
Garderobenleitung Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Maskenleitung	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

---

## ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Inka Albrecht
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Produktionsmanagement, Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Mitarbeit Produktionsmanagement	Laura Imsirovic
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
FSJ-Kultur	Lieselotte Frank
Presse	Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Simone Endres
Administration und Musikrechte	Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit), Franziska Rauch
Technische Leitung	Tim Jablonski
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Ivy Amista (in Elternzeit), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Ballettmeister BJB	Olivier Vercoutère
Dirigenten	Anton Grishanin, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Emilio Pavan, Sergei Polunin (Gast), Ksenia Ryzhkova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang

---

Solist:innen	Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Dmitrii Vyskubenko
Demi-Solist:innen	António Casalinho, Margarita Fernandes, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Mia Rudić, Vera Segova, Bianca Teixeira, Shale Wagman
Corps de ballet Damen	Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhiannon Fairless, Emma Knowlson, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Raúl Ferreira, Luca Giaccio, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Elaine Underwood (Gast), Krzysztof Zawadzki (Gast)
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska, Jacopo Iadimarco, Camillo Lussana, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsopp, Noah Hak, Florence Joffre, Samuel López-Legaspi, Ana Mamic, Auguste Marmus, Tyler Robinson, Soren Sakadales

---

Ensemble

---

Ballett-Vorstand

Robin Strona, Sergio Navarro,  
Ariel Merkuri

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung

Ivan Liška

Ballettmeister

Olivier Vercoutère

Die Volontär:innen des Bayerischen Staatsballetts und die Stipendiat:innen der Heinz- Bosl-Stiftung bilden zusammen das BJBM.

---

## KOMMENDE TERMINE

CINDERELLA

13. Juli, 10., 14. Oktober 2022

PASSAGEN

1., 3., Oktober 2022

HERZKAMMERN Saisoneroöffnung zum Septemberfest

Mit BEDROOM FOLK (Sharon Eyal),

TO GET TO BECOME (Philippe Kratz)

17., 18. September 2022

Die Bearbeitung der schriftlichen Kartenbestellungen für Vorstellungen im September/Oktober beginnt am 23. Juni 2022.

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite [staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBpassagen

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)

---



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

---

Ensemble/Social Media/Engagement