

PASSAGEN

Ballete von David Dawson, Marco Goecke und Alexei Ratmansky

14. Vorstellung

Donnerstag, 26. Januar 2023

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

AFFAIRS OF THE HEART

30 Minuten

Pause

30 Minuten

Bitte verlassen Sie in der Pause den Zuschauerraum.

BILDER EINER AUSSTELLUNG

35 Minuten

Pause

20 Minuten

SWEET BONES` MELODY

30 Minuten

Spielzeit 2022–23

Bayerisches Staatsballett

AFFAIRS OF THE HEART

Ballett von David Dawson

Choreographie	David Dawson
Musik	Marjan Mozetich
Musikalische Leitung	Tom Seligman
Bühne	Eno Henze
Kostüme	Yumiko Takeshima
Licht	Bert Dalhuysen
Assistentin des Choreographen	Christiane Marchant
Assistent des Choreographen	Raphaël Coumes-Marquet
Ballettmeister	Javier Amo
Solo-Violine	Markus Wolf
Solistinnen	Maria Baranova, Carollina Bastos, Sofia Ivanova-Skoblikova
Solisten	Ariel Merkuri, Robin Strona
Tänzerinnen	Melissa Chapski, Rhiannon Fairless, Margarita Fernandes, Bianca Teixeira
Tänzer	Matteo Dilaghi, Philip Hedges, Sergio Navarro, Giovanni Tombacco

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Uraufführung der Choreographie
Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

Musikangaben

Affairs of the Heart, Konzert für Solo-Violine und Streicher,
Auftragswerk der Canadian Broadcast Corporation, Uraufführung
durch das Manitoba Chamber Orchestra in der Westminster United
Church, Winnipeg, 7. Oktober 1997

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei David Dawson.
Die Musikrechte werden durch Marjan Mozetich vertreten.

Dauer: 30 Minuten

Besetzung

BILDER EINER AUSSTELLUNG**Ballett von Alexei Ratmansky**

Choreographie

Alexei Ratmansky

Musik

Modest Mussorgski

Kostüme

Adeline André

Licht

Mark Stanley

Projektionsdesign

Wendall K. Harrington

Einstudierung

Alexei Ratmansky, Amar Ramasar

Ballettmeister:in

Thomas Mayr, Judith Turos

Klavier

Elena Mednik

Tänzer:innen

Carollina Bastos

Margarita Fernandes

Elvina Ibraimova

Madison Young

Prisca Zeisel

Yonah Acosta

António Casalinho

Yago Gonzaga

Rafael Vedra

Jinhao Zhang

Bayerisches Staatsballett

Uraufführung der Choreographie

New York City Ballet, David H. Koch Theater New York, 2. Oktober 2014

Musikangaben*Bilder einer Ausstellung*, Uraufführung des Klavierzyklus im Rahmen eines von Pierre d'Alheim und Maria Olenina organisierten Gesprächskonzerts durch den Pianisten Charles Foerster in Paris am 12. März 1896

AufführungsrechteDie Rechte an der Choreographie liegen bei Alexei Ratmansky.

Dauer: 35 Minuten

Besetzung

SWEET BONES` MELODY

Ballett von Marco Goecke

Choreographie	Marco Goecke
Musik	UnsuK Chin
Musikalische Leitung	Tom Seligman
Bühne und Kostüme	Marco Goecke
Licht	Udo Haberland
Dramaturgie	Nadja Kadel
Ballettmeister:in	Valentina Divina, Norbert Graf
Tänzer:innen	Maria Chiara Bono Elisa Mestres Phoebe Schembri Bianca Teixeira Matteo Dilaghi Philip Hedges Nikita Kirbitov Andrea Marino Ariel Merkuri Robin Strona Rafael Vedra

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Uraufführung der Choreographie

Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater München, 26. März 2022

Musikangaben

Mannequin, Tableaux vivants für Orchester, Uraufführung durch das National Youth Orchestra of Great Britain in The Sage Gateshead, 9. April 2015

Erstaufführung der Fassung von Raimonds Zelmenis durch das Bayerische Staatsorchester unter der Leitung von Tom Seligman im Rahmen des Ballettabends *Passagen*, 26. März 2022

Aufführungsrechte

Die Rechte an der Choreographie liegen bei Marco Goecke.

Die Musikrechte für *Mannequin* von UnsuK Chin in der Fassung von Raimonds Zelmenis werden durch Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH, Berlin, vertreten.

Dauer: 30 Minuten

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý, Rupert Meyer
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski-Böhm
Theatermeister	Wolfgang Bachhuber, Siegfried Unruh-Helm
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Video	Debora Ernst
Tontechnik	Thomas Rott
Werkstätten	Peter Buchheit
Schreinerei	Frank Mielke
Schlosserei	Hans Godec
Theaterplastik	Kathrin Delrieux
Raumausstattung	Norbert Kain
Malersaal	Jens van Bommel
Deko	Herbert Häming
Requisite	Paula Smejč-Biord
Produktionsleitung	Kostüm Susanne Stehle
Garderobenleitung	Ballett Olga Mironova-Bouktsis
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schroder
Maskenleitung	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Veronika Boehlke
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic, Regina Manelis (in Elternzeit)
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Martina Zimmermann
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Tanzvermittlung	Judith Jäger
Administration und Musikrechte	Franziska Rauch, Johanna Kantrowitsch (in Elternzeit)
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Matilda Gibbs
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Bayerischer Kammertänzer Norbert Graf, Bayerische Kammertänzerin Judith Turos, Yana Zelensky
Dirigenten	Mikhail Agrest, Anton Grishanin, Valery Ovsyanikov, Robert Reimer, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Emilio Pavan, Laurretta Summerscales, Madison Young, Prisca Zeisel, Jinhao Zhang

Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Sofia Ivanova-Skoblikova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira
Corps de ballet Damen	Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Melissa Chapski, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Emma Knowlson, Eline Larrory, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Valeriia Sklotskaia, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Isabella Wagar, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Philip Hedges, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Stefano Maggiolo, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolhier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Chiara Bacci, Lara Bircak, Marina Mata Gómez, Auguste Marmus, Luca Massara, Lorien Ramo Ruiz, Soren Sakadales, Maxine Morales, Zofia Wara-Wasowska,
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Eloise Alsop, Denisa Bzhetaj, Jamie Constance, Florence Joffre, Samuel López Legaspi, Antoine Randon, Tyler Robinson
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

11., 14. Februar 2023

JEWELS

24., 26., 28. Februar 2023

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN

8. April 2023

BALLETTFESTWOCHE 31. März - 8. April 2023

31. März 2023 SCHMETTERLING *Premiere*

Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen für alle Vorstellungen der Ballettfestwoche beginnt am Dienstag, 31.01.2023.

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

Twitter [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBpassagen

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.