

SPHÄREN.02 | PRELJOCAJ

Dreiteiliger Ballettabend mit Choreographien von Angelin Preljocaj,
Émilie Lalande und Edouard Hue

4. Vorstellung

Montag, 22. Juli 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende 21.00 Uhr

Cuvilliés-Theater München

UN TRAIT D'UNION 25 Minuten

kurze Lichtpause 3 Minuten

LE SPECTRE DE LA ROSE 25 Minuten

kurze Lichtpause 3 Minuten

SKINNY HEARTS 25 Minuten

Hauptpartner des Bayerischen Staatsballetts

Van Cleef & Arpels



Mit großzügiger Unterstützung von
Bettina von Siemens

Spielzeit 2023–24
Bayerisches Staatsballett

UN TRAIT D'UNION

Ballett von Angelin Preljocaj

Choreographie

Angelin Preljocaj

Sounddesign

Marc Kanne

Musik

Johann Sebastian Bach

Kostüme

Nathalie Fontenoy

Licht

Christian Kass nach Jacques

Chatelet

Einstudierung

Laurent Hilaire

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER

Severin Brunhuber

Konstantin Ivkin

WERKANGABEN

Uraufführung der Choreographie an der Biennale nationale de la Danse du Val-de-Marne, Maison des Arts de Créteil, 18. Mai 1989

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen von *Sphären.02* | *Preljocaj* im Cuvilliés-Theater München
Donnerstag, 18. Juli 2024

MUSIKANGABEN

Johann Sebastian Bach, *Largo* aus dem Klavierkonzert Nr. 5 BWV 1056.
Verwendete Aufnahme von 1958: Glenn Gould und das Columbia Symphony Orchestra unter der Leitung von Vladimir Golschmann, veröffentlicht 2012 bei Sony.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Angelin Preljocaj

Musikrechte: Marc Kanne (Sounddesign), Sony (Klavierkonzert Nr. 5)

Besetzung

LE SPECTRE DE LA ROSE

Ballett von Émilie Lalande

Choreographie

Émilie Lalande

Choreographischer Mitarbeiter

Jean-Charles Jousni

Musik

Carl-Maria von Weber und Hector
Berlioz, Mickaël Lafont und
Émilie Lalande

Bühne, Kostüme

Émilie Lalande

Licht

Christian Kass

Ballettmeisterin

Séverine Ferrolhier, Anaïs Pensé

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER:INNEN

Matteo Dilaghi

Zhanna Gubanova

Soren Sakadales

Phoebe Schembri

WERKANGABEN

Uraufführung der Choreographie beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen von *Sphären.02 | Preljocaj* im Cuvilliés-Theater München, Donnerstag, 18. Juli 2024

MUSIKANGABEN

Aufforderung zum Tanz op. 65 im Arrangement für Orchester von Hector Berlioz. Verwendete Aufnahme: BBC Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Juanjo Mena, veröffentlicht 2012 bei Chandos. *Mélodie*: Komposition von Mickaël Lafont und Émilie Lalande.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Émilie Lalande

Musikrechte: Chandos (*Aufforderung zum Tanz* op. 65), Mickaël Lafont und Émilie Lalande (*Mélodie*)

Besetzung

SKINNY HEARTS

Ballett von Edouard Hue

Choreographie

Edouard Hue

Musik

Jonathan Soucasse

Bühne, Kostüme

Edouard Hue

Licht

Christian Kass

Ballettmeisterin

Valentina Divina

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER:INNEN

Dani Gibson, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte

WERKANGABEN

Uraufführung von Choreographie und Musik beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen von *Sphären.02 | Preljocaj* im Cuvillies-Theater München, Donnerstag, 18. Juli 2024

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Edouard Hue

Musikrechte: Jonathan Soucasse

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Karin Siedenburg
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Ausstattungsassistenz	Mihan Torabi
Konstruktion	Gregor Luft
Theatermeister	Marco Zink, Andreas Kless
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Matthias Strobel
Ton	Robert Rotzinger
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabina Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier: www.staatsoper.de/team.

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

GRUSSWORT DER MAISON VAN CLEEF & ARPELS

Die Maison Van Cleef & Arpels freut sich als Hauptpartnerin des Bayerischen Staatsballetts die zweite Ausgabe der Reihe *Sphären* präsentieren zu dürfen. Das Ballett ist als eine ephemere Kunstform dazu prädestiniert, bislang unbekannte künstlerische Sphären aufzuspüren und ihr Potenzial für die Zukunft auszuloten. Wir wünschen sowohl dem Kurator des Ballettabends, Angelin Preljocaj, sowie Émilie Lalande und Edouard Hue viel Erfolg für ihre Kreationen. Spätestens seit George Balanchines Choreographie *Jewels*, die 1967 in New York ihre fulminante Uraufführung erlebte, ist die Maison Van Cleef & Arpels dem Ballett als künstlerische Ausdrucksform in all seinen unterschiedlichen Spielarten eng verbunden. Wie der Tanz nach einer adäquaten künstlerischen Organisation von Körpern im Raum sucht und die Gegenwart in ein Ereignis transformiert, streben unsere Kollektionen nach der Gestaltung eines herausgehobenen Moments unserer Existenz. Ein solcher stellt mit Sicherheit auch der Besuch des zeitgenössischen Ballettabends *Sphären.02 | Preljocaj* dar, zu dem wir Ihnen viel Vergnügen wünschen.

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Medien Management	Peter Gordon Armstrong
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Celia Hoffmann-Rothe
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigenten	Mikhail Agrest, Koen Kessels, Vello Pähn, Kevin Rhodes, Myron Romanul, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ksenia Shevtsova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav

Ensemble

Corps de ballet Damen	Kozlov, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Made- leine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Eline Larrory, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Aleksandra Abrashina, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Naia Dobrota, Arturo Lizana García Lars Philipp Gramlich, Alfie Pearce, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

WURZELN UND BLÄTTER

21./ 22.9.24

ONEGIN

28.9., 3./5.10.24

LE PARC

11./13. /18./22.10.24

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/staatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

X

[@staatsballett](https://www.x.com/staatsballett)

#BSBspheres

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten

VON DER KUNST, EIN: E SPONSOR: IN ZU SEIN

Unterstützen Sie das Bayerische Staatsballett mit einer Mitgliedschaft im Ballet Circle oder im Ballettfreundeskreis und genießen Sie damit exklusive Vorteile wie

- Individuelle Probenbesuche im Ballett-Saal auf Anfrage
- Einladungen zu exklusiven Ballett-Veranstaltungen, wie z. B. das jährliche Ballett-Sommerfest für die Partner:innen des Bayerischen Staatsballetts
- Persönlicher Kartenservice für Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts
- Nennungen je nach Partnerschaft, u.v.m.

Wir freuen uns darauf, Sie zu treffen und Ihnen die Möglichkeiten eines kulturellen Engagements für das Bayerische Staatsballett persönlich vorzustellen!

Kontaktieren Sie unsere Development-Abteilung für weitere Informationen:

Simone Machate
Development
Tel.: 089.2185 1016
E-Mail: development@staatsoper.de