

FESTSPIEL-ARIENABEND DES OPERNSTUDIOS

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Sopran	Louise Foor, Seonwoo Lee, Eirin Rognerud
Mezzosopran	Natalie Lewis
Tenor	Liam Bonthron, Zachary Rioux
Bariton	Vitor Bispo, Thomas Mole
Bassbariton	Nikita Volkov
Bass	Paweł Horodyski
Klavier	Joseph Beesley, Tackyoung Chung
Szenische Einrichtung	John Norris

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Freitag, 19. Juli 2024

Cuvilliés-Theater

Beginn 19.30 Uhr



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

Spielzeit 2023–24
Bayerische Staatsoper

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Armida*

„Vado a pagnar contento“

„Se tu seguir mi vuoi“

„Partirò, ma pensa, ingrato“

Liam Bonthronne

Eirin Rognerud

Louise Foor, Liam Bonthronne,

Zachary Rioux

Ambroise Thomas (1811–1896)

aus *Hamlet*

„L'âme de votre fils“

„Ô vin, dissipe la tristesse“

„Je t'implore ô mon frère“

„Le voilà! Je veux lire enfin

dans sa pensée“

„A vos jeux“

„Ophélie... Hamlet !“

Natalie Lewis, Paweł Horodyski

Thomas Mole

Paweł Horodyski

Seonwoo Lee, Natalie Lewis,

Thomas Mole

Seonwoo Lee

Ensemble

Klavier: Joseph Beesley

PAUSE

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *I Puritani*

„A te, o cara“

„Or dove fuggo ... Ah, per sempre“

„Son vergin vezzosa“

Liam Bonthronne, Eirin Rognerud,

Nikita Volkov, Paweł Horodyski

Nikita Volkov

Eirin Rognerud, Seonwoo Lee,

Liam Bonthronne, Nikita Volkov

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

„L'amour est un oiseau rebelle“

„Parle-moi de ma mère“

„La fleur que tu m'avais jetée“

„Je suis Escamillo“

„Si tu m'aimes, Carmen“

„C'est des contrebandiers...
Je dis que...“

„Votre toast“

Natalie Lewis, Ensemble

Louise Foor, Zachary Rioux

Zachary Rioux

Zachary Rioux, Vitor Bispo

Natalie Lewis, Vitor Bispo

Louise Foor

Vitor Bispo, Ensemble

Klavier: Tackyoung Chung

OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper bereitet hochtalentiertere junge Sänger:innen praxisbezogen auf eine internationale Karriere vor. Nach Bestehen des mehrstufigen Auswahlverfahrens, unterstützen die ausgewählten Talente für die Dauer von zwei Jahren das Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Sie werden unmittelbar in den Opernbetrieb eingebunden und übernehmen kleine bis mittlere Partien in unseren Produktionen. Außerdem erhalten sie ein begleitendes Förderprogramm, das unter anderem aus Gesangs- und Rollenstudium, Schauspielunterricht sowie ausgewählten Meisterkursen besteht.

Das Opernstudio wurde in seiner heutigen Form in der Spielzeit 2006/07 gegründet und wird künstlerisch von Tobias Truniger geleitet. Neben zwölf Sänger:innen gehören ihm außerdem zwei Pianist:innen an, die ebenfalls ein Bewerbungsverfahren durchlaufen und im Rahmen des Programms gefördert werden.

Biografien und Termine der kommenden Spielzeit 2024/25 können Sie auf unserer Website einsehen. Einfach den QR-Code scannen:



FÖRDERINNEN UND FÖRDERER DES OPERNSTUDIOS

Dr. Arnold und Emma Bahlmann, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Monika und Karl Ertl, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Freunde des Nationaltheaters e. V., Dietlinde und Carl-Peter Forster, Oliver und Claudia Götz, Regina Hesselberger, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Koch-Varga, Christof Lamberts, Christiane Link, A+O Rogowski, Schwarz Foundation, Dr. Martin Steinmeyer, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

LIEDERABENDE BEI DEN MÜNCHNER OPERNFESTSPIELEN

FESTSPIEL-LIEBERABEND LUDOVIC TÉZIER

Prinzregententheater

So 21.07.24 20:00 Uhr

FESTSPIEL-LIEDERABEND CHRISTIAN GERHAHER

Prinzregententheater

Fr 26.07.24 20:00 Uhr

KONZERTE BEI DEN MÜNCHNER OPERNFESTSPIELEN

4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Cuvilliés-Theater

Mi 24.07.24 20:00 Uhr

5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Cuvilliés-Theater

Fr 26.07.24 20:00 Uhr

Tickets/Infos
www.staatsoper.de

+49.(0)89.21 89 1025
tickets@staatsoper.de

Vorschau