

# FESTSPIEL-NACHTKONZERT

---

Schlag auf Schlag, Ton auf Ton

---

OperaBrass

Trompete

Andreas Öttl, Nico Samitz,  
Andreas Kittlaus,  
Frank Bloedhorn

Horn

Posaune

Milena Viotti  
Sven Strunkeit, Thomas Klotz,  
Jonas Stadlbauer,  
Matthias Kamleiter  
Stefan Ambrosius

Tuba

OPERCussion

Tomàs Toral Pons, Claudio Estay,  
Carlos Vera Larrucea,  
Pieter Roijen, Maxime Pidoux

Moderation

Frank Bloedhorn

---

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Mittwoch, 10. Juli 2024

Prinzregententheater

Beginn 21.00 Uhr

---



**Julia Frohwitter**

Botschafterin des

Bayerischen Staatsorchesters

Spielzeit 2023–24

Bayerisches Staatsorchester

---

## PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*

Adagio – Allegro

Peter Warlock (1894–1930)

*Capriol Suite*

1. Basse-Danse

2. Pavane

3. Pieds-en-l'air

4. Mattachins

Peter J. Lawrence (geb. 1965)

*House of Gods*

---

## PAUSE

---

Peter J. Lawrence / George Gershwin (1898–1937)

*Rhapsody in Paris*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Präludium c-Moll BWV 847 aus dem *Wohltemperierten Klavier*, Band 1

Dizzy Gillespie (1917–1993)

*A Night in Tunisia*

Manning Sherwin (1902–1974) / Eric Maschwitz (1901–1969)

*A Nightingale Sang in Berkeley Square*

Louis Prima (1910–1978)

*Sing, Sing, Sing (With a Swing)*

---

BMW – Global Partner der Bayerischen Staatsoper

---

Programm

---

## OPERABRASS

Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper formierten sich 1995 zu einem Blechbläserensemble. Stilistische Vielfalt, eine originelle Programmauswahl und eine nuancenreiche Blastechnik zeichneten OperaBrass von Beginn an aus. Mittlerweile sind OperaBrass mit dem Dirigenten Ivor Bolton, dem Vokalensemble King's Singers und vielen weiteren renommierten Künstlern aufgetreten. Die Ensemblemitglieder haben allesamt nicht nur Erfahrungen mit der sogenannten Ersten Musik, sondern auch im weiten Feld der Unterhaltungsmusik und des Jazz. Sie spielen immer wieder speziell für ihre Formation arrangierte Opernhighlights, Jazz-Standards und Big-Band-Evergreens, um populäre wie unbekannte Kostbarkeiten verschiedenster Genres gleichermaßen einem anspruchsvollen Konzertpublikum schmackhaft zu machen.

## OPERCUSSION

OPERCussion, die Schlagzeuger der Bayerischen Staatsoper, wurden im Jahr 2009 gegründet. Seitdem sind sie ein unverzichtbarer Bestandteil in den Ensembleprogrammen des Bayerischen Staatsorchesters geworden. Deutschland, Holland, Frankreich und Chile – die unterschiedlichen musikalischen Wurzeln und die kulturellen Elemente ihrer Heimatländer sorgen für rhythmische Interpretationen und Improvisationen von großer Vielfalt. Claudio Estay, Maxime Pidoux, Pieter Roijen, Tomàs Toral Pons und Carlos Vera Larrucea bringen mit ihrer Liebe zum Detail den umfangreichen Instrumentenapparat des Schlagwerks zur Geltung. Von ruhigen bis hin zu lateinamerikanischen Klängen, querbeet sämtlicher Musikgenres präsentieren sie die ganze Palette des dynamischen Rhythmus. Auf dem Label Bayerische Staatsoper Recordings ist 2023 ihr Album *Original Grooves* erschienen.

---

FESTSPIELKONZERT DER HERMANN-LEVI-AKADEMIE

---

Morton Feldman

*The Viola in My Life 2*

Arnold Schönberg

für Viola und sechs Instrumente

*Ode to Napoleon Buonaparte.*

Melodram für Streichorchester,

Klavier und Sprecher op. 41

Vladimir G. Tarnopolski

*Ode an den Hass. Monolog über  
den Ring der Macht*

für Bariton und Ensemble

(Uraufführung)

John Adams

*Son of Chamber Symphony*

Vladimir Jurowski *Dirigent*

Omar Ebrahim *Sprecher*

Milan Siljanov *Bassbariton*

Prinzregententheater

Mo 15.07.24 19:30 Uhr

---

Tickets/Infos

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

+49.(0)89.21 89 1025

[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)

---

Vorschau