

ONEGIN

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko
nach dem Roman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin
Musik von Pjotr I. Tschaikowski

269. Vorstellung

Samstag, 5. Oktober 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.55 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2024–25

BAYERISCHES STAATSBALLET

ONEGIN

Choreographie	John Cranko
Musik	Pjotr I. Tschaikowski
Musikalische Einrichtung und Instrumentierung	Kurt-Heinz Stolze
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Judith Turos, Norbert Graf
Musikalische Leitung	Vello Pähn
Onegin	Jakob Feyferlik
Lenski, Onegins Freund	Yonah Acosta
Madame Larina, eine Witwe	Séverine Ferrolier
Tatjana, Tochter der Madame Larina	Madison Young
Olga, Tochter der Madame Larina	Carollina Bastos*
Amme	Elaine Underwood
Fürst Gremin, ein Freund der Familie	Alexey Dobikov
Verwandte, Landvolk, Petersburger Gesellschaft	 Ensemble
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

*Rollendebüt

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri
Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Rhiannon Fairless, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Zhanna Gubanova, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Robin Strona

Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo González Martínez, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich, Sollfrank, Frederick Stuckwisch, Giovanni Tombacco
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzé Sadauskaité, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt 40 Minuten

Pause 25 Minuten

Zweiter Akt 30 Minuten

Pause 25 Minuten

Dritter Akt 25 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchener Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

KOMMENDE TERMINE

LE PARC (Angelin Preljocaj)

11./13./18./22.10.2024

BALLETT EXTRA: Workshop für Erwachsene zu LE PARC

12.10.2024

DUATO / SKEELS / EYAL

1./17.11.2024

BALLETT EXTRA: Öffentliche Probe zu LA SYLPHIDE

11.11.2024

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

22.* / 23. / 24. / 29. / 30.11.2024

**Premiere*

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

X [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#BSBonegin

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.
