

LA SYLPHIDE

Ballett in zwei Akten von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter und Ludwig Wilhelm Maurer

5. Vorstellung

Samstag, 30. November 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.50 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2024 – 25

BAYERISCHES STAATSBALLET

LA SYLPHIDE

Choreographie	Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik	Jean-Madeleine Schneitzhoeffler, Ludwig Wilhelm Maurer*
Bühne	nach Pierre Ciceri**
Kostüme	nach Eugène Lami
Licht	Christian Kass
Einstudierung	Anne Salmon, Laurent Hilaire
Musikrecherche	Serge Honegger
Ballettmeister:innen	Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos

Musikalische Leitung Myron Romanul

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Solo-Violoncello	Jakob Spahn
Solo-Horn	Dániel Ember

Opernballett der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper
Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

* Auszug der Musik zum Pas de trois im Ersten Akt aus Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre*

**Das Bühnenbild nach Pierre Ciceri wurde unter der Leitung von Andrea Hajek für das Bayerische Staatsballett eingerichtet und in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.
Auch die Kostüme wurden in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.

BESETZUNG

Die Sylphide
James
Effie
Madge
Gurn
Effies Mutter

Laurretta Summerscales
Julian MacKay
Margarita Fernandes
Sergio Navarro
Severin Brunhuber
Séverine Ferrolier

Pas de deux des schottischen
Paares (1. Akt)

Lizi Avsajanishvili,
Ariel Merkuri

Schottinnen und Schotten
in Blau (1. Akt)

Maria Chiara Bono, Dani Gibson,
Ana Gonçalves, Margarita
Grechanaia, Mariia Malinina, Elisa
Mestres, Mikaela Milić, Chiara
Vitali
Simon Adamson-De Luca, Łukasz
Bałoniak, Vladislav Dolgikh,
Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov,
Soren Sakadales, Florian Ulrich
Sollfrank

Schottinnen und Schotten
in Rot (1. Akt)

Lizi Avsajanishvili, Madeleine
Dowdney, Zhanna Gubanova,
Jasmine Henry, Marina Mata
G  mez, Laura Orsi, Anastasiia
Uzhanskaia, Daniella Venter
Harry Ashton-Ireland, Tommaso
Beneventi, Finn Faulconer, Parker
Gamble, Lars Philipp Gramlich,
Arturo Lizana Garc  a, Alfie
Pearce, Frederick Stuckwisch

Hexen (2. Akt)

Łukasz Bałoniak, Tommaso
Beneventi, Finn Faulconer, Soren
Sakadales, Alfie Pearce,
Frederick Stuckwisch

Drei Sylphiden (2. Akt)

Carollina Bastos, Maria Chiara
Bono, Zhanna Gubanova

Sylphiden (2. Akt)

Mallika Aithala, Lizi Avsajanishvili,
Naia Dobrota, Madeleine
Dowdney, Dani Gibson, Ana
Gonçalves, Margarita Grechanaia,
Jasmine Henry, Ayesha Lucido,
Mariia Malinina, Marina Mata
Gómez, Elisa Mestres, Mikaela
Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot,
Elzé Sadauskaitė, Anastasiia
Uzhanskaia, Daniella Venter,
Chiara Vitali, Sabrina Yap

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Pause (ca. 35 Minuten) zwischen dem Ersten und Zweiten Akt
Dauer: ca. 2 Stunden 20 Minuten inklusive Pause

Uraufführung der Originalchoreographie: 12. März 1832, an der
Académie Royale de Musique, Salle Le Peletier, Paris

Ursendung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Fernsehfassung:
1. Januar 1972, ORTF

Uraufführung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Bühnenfas-
sung: 7. Juni 1972, Théâtre national de l'Opéra, Palais Garnier, Paris

Premiere beim Bayerischen Staatsballett: 22. November 2024,
Nationaltheater, München

Choreographische Rechte: Ghislaine Lacotte Thesmar

Das Orchestermaterial wurde von Myron Romanul auf der Basis der
Originalpartitur von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter erstellt, die in der
Bibliothèque nationale de France aufbewahrt wird. Der Auszug der
Musik von Ludwig Wilhelm Maurer, die er für Filippo Taglionis Ballett
L'Ombre komponiert hatte, und die in Pierre Lacottes Version von *La
Sylphide* zum Pas de trois im Ersten Akt erklingt, wurde anhand des
Klavierauszugs rekonstruiert, der dem Bayerischen Staatsballett von
Radio France zur Verfügung gestellt wurde.

Besetzung/ Aufführungsangaben

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Ruth Wieman
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Leitung Statisterie	Tobias Lenfers
Leitung Opernballett	Magdalena Padrosa
Betreuung Kinderstatisterie	Ingrid Müller, Saskia Pal
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Konstruktion	Gregor Luft
Theatermeister	Wolfgang Bachhuber, Tobias Schellakowsky
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Ton	Julian Häußler
Ausstattungsassistenz	Nuphar Barkol
Dekoration	Rudolf Mandl, Florian Müller
Requisite	Katrin Müller, Robert Strobel-Sellmeier
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier:
www.staatsoper.de/team.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Zhanna Gubanova, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

3./30.12.2024, 02./05.01.2025

DUATO / SKEELS / EYAL

6./13.12.2024

ROMEO UND JULIA (John Cranko)

21./23./26.12.2024

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

@bayerischesstaatsballett

Facebook

@staatsballett

#BSBsylphide

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.